

கல்கி

தென்னாற்காடு
மாவட்டத்தில்
கல்கி — II

KALKI
21.9.86
ரூ. 1.50



“நெருப்பை
அண்ணச்சாங்க;
லஞ்சமும்
கேட்டாங்க!”

8

பஞ்சுநீர் களாய்
கூடு
பொறாட்டம்!





பிலிப்ஸ்

சென்ற ஆண்டு பிலிப்ஸ் வழங்கிய “முற்றிலும் புதியதை” விட
வேறு சிறந்தது உண்டா?



கிந்த ஆண்டின்
மிக நுலினமானதை
வழங்குவதும் பிலிப்ஸ்

5 பெரிய ஸ்டீரியோ டீ-இன்-ஒன்கள்



AR 428 ரூ. 3150/-*



AR 438 ரூ. 2200/-*



AR 428 ரூ. 1550/-*



DR 358 ரூ. 2600/-*



AR 448 ரூ. 1800/-*

* விலைகள் வரி உள்ளிட்டது. தயவுசெய்து தனி, இந்த விலைகள் எந்தெந்திருந்த உட்பட்டவை. இவ்விலைகள் நேரடியாக இல்லை.

CLARION SRP 193-261 TAP

பிலிப்ஸ்-தயாரிப்பு ஆண்டுகளுக்கும் மேலாக இந்திய விநியோகம் மிகவும் நம்பகமான பெயர்

“நெருப்பைப் விண்ணாச்சாங்க; லஞ்சமும் கேட்டாங்க!”

அதுதான் அரிஜனக் காலனி, வாலிப் பர்களுக்கும் பெண்ணுக்கும் வேதனையைத் தோடி வயல் வரப்புகளுக்குச் சென்று விட்ட, காலனியில் இருந்தது முதியவர்கள் - குழந்தைகள் மட்டும்தான். 21.8.86 அன்று மதியம் ஒரு மணி, நிறைந்து ஒரு குடிசையிலிருந்து தீப்பொறி.

“துயோ தீ... துயோ... தீ!” கத்தியதால் ஒன்றும் பிரயோஜனமில்லை. தீவிரணப்பு வண்டி வந்து செயலில் இறங்குவதற்குள், மின்னல் வேகத்தில் தீயின் கங்குகள், பன்னிரண்டு குடிசைகளைக் கபலிகரம் செய்துவிட்டன.

வேதனையில் துடித்தனர் அரிஜன மக்கள்! அவர்களிடம் தீவிரணப்புப் பண்ட விரர்கள் வந்தனர், அப்போது நடந்தது என்ன?

அந்தத் தீவிரணப்புப் பண்ட விரர்கள் எங்கனிடம் வந்து, ‘நாங்கள் எழுதிக் கொடுத்தால்தான் உங்களுக்கு அரசாங்கத்திலிருந்து நஷ்ட நடு கிடைக்கும். ஆகையால் எங்களுக்குப் பண்ட கொடுங்கள்!’ என்று வெளிப்பண்டமாகவே கேட்டார்கள்.

ஏற்கெனவே இருந்ததை எல்லாம் இழந்துவிட்டு உட்கார்த்திருந்த எங்களுக்கு, அவர்கள் சொன்ன வார்த்தைகள் நெருப்பை விடக் கொடியதாகக் காணத் தட்டின. நாங்கள் கெஞ்சிப் பார்த்தோம்.

ஐயா... எங்கனிட்ட பண்ட இங்கிலை... தயவு செய்து நீங்க கொடுக்க வேண்டிய சான்றிதழை அரசுக்குக் கொடுத்திருங்க...’ என்று, ஆனால் அந்தத் தீவிரணப்பு விரர்கள் கொஞ்சம் கூட எங்கள் வேதனையைக் கண்டு கொள்ளவில்லை. காசு ஒன்றே குறி என்பது போல் பேசினார்கள். நாங்கள் அப்பறம் என்ன செய்ய முடியும்? வேதனையோடு வேதனையாக எரித்த குடிசைகளுக்குச் சொந்தக்காரர்கள் துந்து பேர் சேர்த்து அங்கேயும் இங்கேயுமாகப் புரட்டி மொத்தம்



நீறு ரூபாய் கொடுத்தார்கள்!" என்று காலனிஸைச் சேர்ந்த ஆறுமுகம்.

பிறகு, மீண்டும் 25.6.56 அன்று அநே நேரம், ஏற்கெனவே தீப்பிடித்த குடிசைகளின் எதிரிலுள்ள சுவரில் உள்ள குடிசைகளில் ஒன்றிலிருந்து மறுபடியும் தீ.

மீண்டும் கூக்குரல்கள், அழுகைகள்!

தீயிடாக்கும் வண்டி வந்து கொஞ்ச நேரம் எரிந்து கொண்டிருந்த நிலை அனைப் பதற்குள் இரண்டு குடிசைகள் சாம்பல்! இப்போதும் 'பணம் கேட்டார்கள். எது



• ராமசாமி

வந்தாலும் வரட்டும் என்று இல்லைவென்று சொல்லி-முத்து விட்டோம்!"

— இப்படி அந்தக் காலனி மக்கள் சொல்வச் சொல்வ... உங்களுக்கே வலிது பற்றியெரிவது போல் இருக்கிறதா? 'இது வரை வஞ்சம் என்ற ஒன்று இல்லாத துறை நிலைப்படுத்துகின்றதுதான் என்று நம்பிக் கொண்டிருந்தோம். அந்த நம்பிக்கையின் மூலம் மனப்போட்டு முடிவிட்டார்கள் இதைத் தவிர்ப்புப் படைவினர்! என்று கொதித்துப் போகிறீர்கள் அல்லவா?

இந்தச் சம்பவம் நடந்தது திட்டக்குடி தாலுகாவிலுள்ள கொடிகளம் என்னும் கிராமத்தில்! நாங்கள் இதைப் பற்றி விசாரிக்கச் சென்ற போது, காலனியே இரண்டு வந்து முறைவிட்டது.

ராமசாமியின் குடும்பம் தந்த குழந்தைகளைக் கொண்டது. கண் தெரியாத ராமசாமி யிடம் வீடு எரிந்த விஷயத்தை விசாரித்த போது அழுது விட்டார். அவர் மனைவியோடு வேலைக்குச் சென்று வந்து குடும்பத்தைக் காப்பாற்றுகிறார். "தீவிரிப்புக் காரங்களுக்கு ரூபாய் கொடுத்து பின்னர் திட்டக்குடி தாலுகாவைப் பார்க்கப் போகிறோமே. எங்களுக்கு அரசாங்கம் முந்தான ரூபாய் உதவிப் பணம் கொடுத்திருப்பதாகச் சொன்னார்கள். ஆளுகையில் கொடுத்தது இருவாற்றியெழுபது ரூபாய்தான். முப்பது ரூபாயை அவர்கள் பிடிச்சுக்கிட்டார்கள்!"

"ஏன்? எதற்கு? என்று கேட்டால் இருப் பதும் போல்வீடும் என்று வாயைப் பொத்திக்கிட்டு வாய்க்கிட்டு வந்துவிட்டோங்க..."



• ராமசாமி



எங்கலிட்டிலே பத்து மரக்கா தெல்லா இருந்து தங்க. புதுத் துணி இரண்டு இருந்து தங்க... எல்லாம் போச்சுக்கொண்டே... கேட்டவர்கள் மனது களையும்படியாக அழுத குரலில் முறைவிட்டார்கள்.

எரித்து போன ஒரு குடிசையின் வாசலில் சோகமே உருவாக செல்லன் என்ற முதியவரும் அவர் மனைவி கத்தாலும் உட்காரத் திருத்தனர். நாங்கள் போல் விஷயத்தைக் கேட்டதும், "எங்க மகன் பக்கத்தில இருக்கான். ஒரே குடிசைதான். ஆறு தனித்தனியாகத்தான் இருக்கோங்க. எங்களுக்கு உதவிப் பணம் தரலே. எங்களை ஒரு தனிக் குடியைமா எடுத்துக்கோம். ஒரே குடிசையிலே தான் இருக்காங்க என்று ஒருத்தருக்கு மட்டும் உதவிப் பணம் கொடுத்துவிட்டு பக்கத்துலே குடிசை இருக்கிறவங்களுக்கு இல்லைன்னுப் பட்டாங்க!" என்று கத்தா மிகவும் ஆவேசமாகப் பேசினார்.

இது மட்டும்தானா? இந்தக் காலனியில் இது போன்று பல விஷயங்கள் பற்றிய குறைகளை முறைவிட்டார்கள்.

"எங்க காலனியில இடநெருக்கடி ஜாஸ் தங்க. ஒரே குடிசையில் முத்து, நாறு குடும்பங்கள் இருக்குதுங்க. ஊருக்கும் எங்க காலனிகளும் இடையில் ஏழு ஏக்கர் புறம்போக்கு நிலம் இருக்கு. அதில எங்களுக்கு வீடு கட்டித்தாங்கினா என்றுதானிடம் சொன்னோம். ஒன்னும் நடக்கல்லியே!" என்று காமராசன்.



• காமராசன்

"இந்தக் காலனி மக்களுக்குக் கடுகாடும் ஒரு பிரச்சனைதான். ஒன்றரை சென்டர் நிலம்தான் ஹரிஜன கடுகாட்டுக்கு ஒதுக்கி இருக்கிறார்களாம். பல சமயங்களில் இடநெருக்கடி காரணமாக ஒரு பிணத்தின்

மேலேயே இன்னொரு பிணத்தைப் புதைக்க வேண்டியிருக்கிறதாம். இதைச் சொன்ன வீரம்மா, "பாருங்க ஐயா! போலிட்ட உடம்புக்குக் கூட இடம் இல்லைங்க!" என்று விரக்தியோடு சொன்னார்.

இந்த மக்களின் இன்னொரு பிரச்சனை ரேஷன் ஷாப். இது களுக்குள் இருப்பதால் எப்போது மீனி, மண்ணெண்ணெய் வருகிறது என்பது காலனி மக்களுக்குத் தெரியாமல் போய்விடுகிறதாம். எப்போது போய்க் கேட்டாலும் "இவ்வை, தீர்த்து போச்சு!" என்றபதில்தான் கிடைக்கிறதாம். அஞ்சலம் என்ற பெண்மணி சொன்னார்.

கண்ணன் என்பவர், "எங்களுக்கு நாதி பிலிஸ்ஸுதாங்க எங்களை இப்படி வாட்டலாம்... நீங்கதாங்க இதுக்கு ஏதாவது வழி செய்யணும்!" என்று நம் மக்களைப் பிடித்துக் கொண்டார்.

நாட்டுடைமையாக்கப்பட்ட வங்கிகள் பலகிராமங்களைத் தந்து எடுத்துக்கொண்டு இருக்கின்றன. இப்போதிருக்கும் சூழ்நிலையில் அரசின் உதவிகள் இந்த ஆதி திராவிட சமூகத்தை வந்தடைய இன்னும் பல ஆண்டுகள் ஆகும் போலிருக்கிறது. ஏதாவது ஒரு நாட்டுடைமை வங்கி இந்தக் காலனியின் மேல் கருணைக் கண் மலக்குமா?

கடைசிவாகக் கொடிகளம் கிராமத்தில் தீயணைப்புப் படையின் சான்றிதழ் வழங்க வேண்டுமானால் பணம் கொடுக்க வேண்டும் என்று வற்புறுத்திப் பணம் பெற்றுக் கொண்ட விஷயத்தை மாநில தீயணைப்பு ஸ்டாண்டி ராஜுகோபாமிடம் சொன்னேன்.

"அப்படியா? இந்தச் செய்தி எனக்குப் புதிது. தவறு நடந்திருக்குமானால் நிச்சயம் சம்பந்தப்பட்டவர்கள் தண்டிக்கப்படுவார்கள். நாங்கள் இலாகா பூர்வமான விசாரணை செய்வது மட்டுமின்றி போலீஸாரிடம் கேஸ் நடத்தச் சொல்லுவோம். தவறு நடந்திருக்குமாயின் நிச்சயம் நடவடிக்கை எடுக்கப்படும். எந்தத் தீயணைப்பு திரையைத்திரித்து வண்டி சென்றது என்பதை முதலில் விசாரிக்கிறேன்" என்றார்.

பிறகு இரண்டு நாட்கள் ஆழித்து அவரே நமக்குப் போன் செய்து, "ஆமாம் சார்! அங்கே பணம் வாங்கிவிடுப்பது உண்மைதான் என்று விசாரணையில் தெரிய வந்தது. உடனடியாக அந்தப் பணத்தை அந்த மக்களுக்கே திருப்பிக் கொடுக்க உத்தரவிட்டோடு, சம்பந்தப்பட்ட தீயணைப்புப் படையினர்கள் மேலும் நடவடிக்கை எடுக்க உத்தரவிட்டுள்ளேன்!" என்றார்.

— பரிபாள்

அட்டையில்: நம்மிடம் குறைவிட்ட கொடிகளம் காலனி மக்கள்.

அட்டை வண்ணப்படங்களும் தென் ஆற்காடு மாவட்டச் சென்னைத் தொடர் பாண மந்த படங்களும் எடுத்தவன்:

கே. வி. ஆனந்த்

அமர்த்த இதழில்...



"விலையாட்டின் நேரக்கம் வெற்றி மட்டுமா?"

— ஸ்ரீகாந்த் பேகெருர்



"குறைகளைக் கூறும் உங்களுக்கு தன்றி சொல்கிறேன்!"
— தென்ஆற்காடு மாவட்டக் கலெக்டர்பேட்டி

இந்தியாவுக்கு இப் போது வந்துள்ள ஆஸ்திரேலியக் கொலையடிமை முதல் தர இடம் என்று வர்ணிக்க முடியாது. ஆனால் முதல்



• கர்ப்பம் ஆய்வாளர் டர்

தர இளைஞர் அணி என்று உறுதியாகக் கூறலாம். இரண்டுக்கும் என்ன வித்தியாசம்? இருக்கிறது:

ஆஸ்திரேலிய கிரிக்கெட் மன்னர்களாக விளங்கியவரில், சாப்பல், ராட் மார்ஷ் போன்றவர்கள் 1984 இல்தான் ஓய்வு பெத்



• மெயிட் கிளப்கள்

றார்கள். போதாக்குறைக்கு நிறுவெறி குன்றாத தென் ஆப்பிரிக்காவை பகிஷ்கரிக்க வேண்டும் என்ற கோரிக்கையை அலட்சியப்படுத்தி, பணம் ஒன்றே குறியாக, ஹாக், ஹாக்கிஸ், ஸால்ஸப் போன்ற பதினைந்து நவீனிறந்த ஆட்டக்காரர்கள் போல் விட்டார்கள். எனவே புதிதாக டெஸ்டில் ஆடத்தகுதிபெற்ற இளைஞர்களைத் தேடிக்கண்டுபிடிக்க வேண்டியிருந்தது. இந்தியாவுக்கு அனுப்ப இப்போது

• பஞ்சுத்

இளமைக்கு முதலிடம்!

• ஸ்கால் வரலாறு



வந்துள்ள குழுவில் ஆஸ்கார்பார்டர், கிரேய்க் ரீச்சி, ப்ரைட் ஆகியோர் மட்டுமே ஏற்கெனவே இந்தியாவுக்கு வந்து ஆடிவிருப்பவர்கள். மற்றவரெல்லாம் புதுகதான்.



தேர்வுக் குழு தாக்குதலுக்கு உள்ளாவது இந்தியாவில் மட்டுமல்ல (சமீ

பத்தில்காவஸ்கர் பிரச்சினை); ஆஸ்திரேலியர் விலும் உண்டு. விக்ரெட் கீப்பர் வெய்னி கீப்லிப்ஸ் ஆஸ்திரேலிய இடம் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட அதைப் பற்றிக் கரு



• கர்ப்பம் ஆய்வாளர் டர்

மையான விமர்சனம் செய்தார். எனவே ஸ்கால்கிளப்கள் தகு. அபராதம் 1750 டாலர் தவிர இந்தியாவில் ஆடலாய்ப்பு தரப்படவில்லை. நம்முடைய போல தேர்வுக்குழுமேல் ஆர்ணய ஏற்பதும் பல்லு அடிப்படும் ஆஸ்திரேலியாவில் கிடையாது போலும்!

கர்ப்பம் ஆய்வாளர் பற்றிக்



• இறவுக் கெட்டுமடம்



சிவ: இடது எனக பாட்ஸ்மன், ஸ்பெஷலிஸ்ட் ஸ்பலிப் ஸ்பலிடர், கருள் பத்து வீச் சாணர், 1979 இல் இந்தியா வந்த பாட்டர் குயித்தர் ரன் கன் 581; சென்னை டெஸ்ட் 19ல் 102 - 50.



ஆஸ்திரேலிய மடில் லேகப் பத்து வீச்சாளர்கள்: ரீசுட், மெக்டர்மிட், டெலிடீ, கிம்பர்ட்.

பாட்ஸ்மன் கன்: பாட் டர், மாரிஷ், பூன், ரீசுட், வாலெட்டர், இவர்களை



பாட்ஸ்மன் கன்: பாட் டர், மாரிஷ், பூன், ரீசுட், வாலெட்டர், இவர்களை

சிவ: 1 - பவுண்டரி

இரண்டு வகுப்புகளுக்கு முன்னால் சந்திப் பாட்டர் ஆஸ்திரேலியர் கொண்டு 'ஈட்டர்' என்ற மராட்டியப் பத்திரிகை ஆரம்பிக்கப் பட்டது. 'ஈட்டர்' என்றும், 'கிஸர்', 'கிரிக்' கொட்டுக்கு முக்கியத்துவம் தந்து வெளிவரும் இந்த மாதிரிமுறைக்குப் போட்டியாக இப்பொழுது 'சென்கார்' என்ற பத்திரிகை ஆரம்பிக்கப்பட்டுள்ளது. இதன் ஆஸ்திரேலியர் கனில் காவல்பகர், சென்காரின் அர்த்தம் 'பவுண்டரி' 'ஈட்டர்' பத்திரிகைக் காரர்கள் 'சென்கார்' பத்திரிகை மீது வறுக்குத் தொடரப் போவதாகச் சொல்கிறார்கள். கிஸர் பவுண்டரியை ஜெயிக்குமா என்பதே கேள்வி.

— செம்பூர் சந்துகு

வாலெட்டர் இங்கிலாந்துக்கு 1983 இல் விஜயம் செய்த ஆஸ்திரேலிய இளை



ரூர் கிரிக்கெட் அணிக்குக் காப்டனாக இருந்து பெருமை பெற்றவர்.



விக்கட் கீப்பர்கள்: டையர், ஜுக்ரர், ஆஸ்திரேலியன்

கன்: மாரிஷ், வாலெட்டர், இவர்கள் எல்லாம் சொந்த வாழ்க்கையில் மிக



சாயம் முதல் வங்கி வரை பலவித தொழில் ஆய்வு மத்தியோகங்களில் இருப்பவர்கள். தனித்தனியாக ஆட்டக் காரர்களுக்கு ஆஸ்திரேலிய கிரிக்கெட் கண்டிரோல்

ஆஸ்திரேலியன்

ஜி.கார் மாரிஷ்



* மைக் தோடர்ஸ்

பேர்ந்து வருடாத்திர மானி
யங்கள் வழங்கி வருகிறது!
பெங்களூரில் ஸ்ரீமத்
வாலெட்டா நெற்றியில்
சிவப்புப் பொட்டுடன்
காட்சியளித்தார். நமது
பெண்மணிகள் ஒட்டிக்
கொள்கிற குழியி் பொட்
டுத்தான் - அவரைக் கவர்ந்
திருக்கிறது!
மானேஜர் பாப் ஸீம்

ஸன் பழம்பெரும் ஆட்டக்
காரர். அவருக்கு இந்தியச்
சூழல் தல்ல பழக்கம்.
பம்பாயில் வந்து இறங்கி
யதும் காப்டன் ஆவன் பார்
டர், "பாஸ்டியல் கிரிக்கெட்
ஆடுவோம்" என்று உறுதி
அளித்தது வரவேற்கத் தக்
கது. வெற்றிக்கு விழாவதை
விடத் தோல்வியைத் தவிர்ப்
பதே முக்கியமாகி விடக்



சசமன் டெலிஸ்



* கிரெக் டைலர்

கூடாது. அது கிரிக்கெட்டே
அல்ல. இதை ஆஸ்திரேலிய
காப்டன் உணர்ந்து பேசிய
தற்காக வாழ்த்தும் போது
செயலிலும் காட்டுங்கள்
என்று கேட்டுக் கொள்
கிறோம்!

நகவல்கள்:

ஹிந்து விமர்சகர்
மோகன், குண்டுமணி.



கலீகி 1986

சீபாவளி மலர்

காலமெல்லாம் பாதுகாக்க ஒரு கலைப்
பொக்கிஷம்!
கண்களைக் குளிர்விக்கும் வண்ணக்
கவஞ்சியம்!

இதலத்தாதத் தொடும் இளிய கதைகள். அறிவுக்கு
விருந்தாகும் அருமையான கட்டுரைகள். வாழ்க்கை
வயச் சித்திரிக்கும் வண்ணப் புனைப்படங்கள்,
ஹிய அறிபுதங்கள், நகைச்சுவை அம்சங்கள்,
மற்றும், கவிதை மலர். கோகுலம் பக்கங்கள்,
மல்கையர் மலர்!

விலை ரூ. 25

கன்னடச் சென்சுரிடம் ஈடே பதிவு செய்து கொள்ளுங்கள்.
தபாலிய் பெற விரும்புபவோர் ரிஜிஸ்டர் செய்து கம்பட்
ரூ. 30 அனுப்பதல் வேண்டும்.
அயன் நாடு (கடல் மீதுக்கம்)

ரூ. 60
ரூ. 162

விமான மார்க்கம்

மானேஜர், கய்தி, சென்னை - 606 032.

பின்னிவின் கிணைப்புகள் ராம்பரியமானவை!

பின்னி

(புதிதில்லாப் பண்புக் கிணை, சென்னை)

பின்னிவரும் புதிய பண்புகள்

மாலினி • அரூமினா

100% பாலியெஸ்டர் புடவைகள்

மெகனா • வரோனிகா

100% பாலியெஸ்டர் ஷிப்பர்ஸ் புடவைகள்

பிரிங்ஸ்

100% பாலியெஸ்டர் வேஷ்டிகள்

2 X 2 ரிகா டூயா

கிணைப் பெட்டியங்கள்

உங்கள் ஆரோக்கம் பெற்ற
எல்லா துயிற்சிகளிலும்
கிடைக்கும்

மொத்த கிற்பணியாளர்

எம்.சி.இரேபர்ஸ்

63, கிட்டங்கு தெரு, சென்னை-600 001.

தொலைபேசி: 22652/26441

**வியர்க்குருவினின்று நிவாரணம் பெற
பால்கம் பவுடர் போதாது, நைஸில் வேண்டும்.**



**நைஸில்
உபயோகியுங்கள்
வியர்க்குருவினின்று
விரைவில்
நிவாரணம்
பெறுங்கள்.**



GLP/504

நைஸில், மருத்துக்கலவைபுள்ள பவுடர் ஆகும். வியர்க்குருவின் எந்தவிதத் தொம்பியிலிருந்தும் உடனடியாக நிவாரணம் அளிப்பதற்கென்றே விசேஷஞ்ஞையில் தயாரிக்கப்பட்டதாகும். பால்கம் பவுடர்களைப் போலன்றி, பிரச்சினை மோசனம் தளின்றும், பாவுவதளின்றும் எதிர்த்துக் காக்கிறது இது.

1. அளவுக்கு பிழிய வியர்வையைத் தடுக்கிறது.
2. வியர்வையை உறிஞ்சுகிறது. 3. துர்நாற்றம் எத்படுத்தும் கிருமிகளை அழிக்கிறது.
4. சருமத்திற்கு இதமளிக்கிறது.

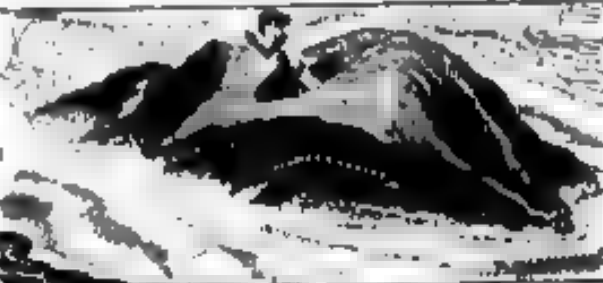
உடனடி நலத்தின் உதவியுடன்
க்ளாக்ஸோ

வெண்ணெய் உருகு முன்னே...



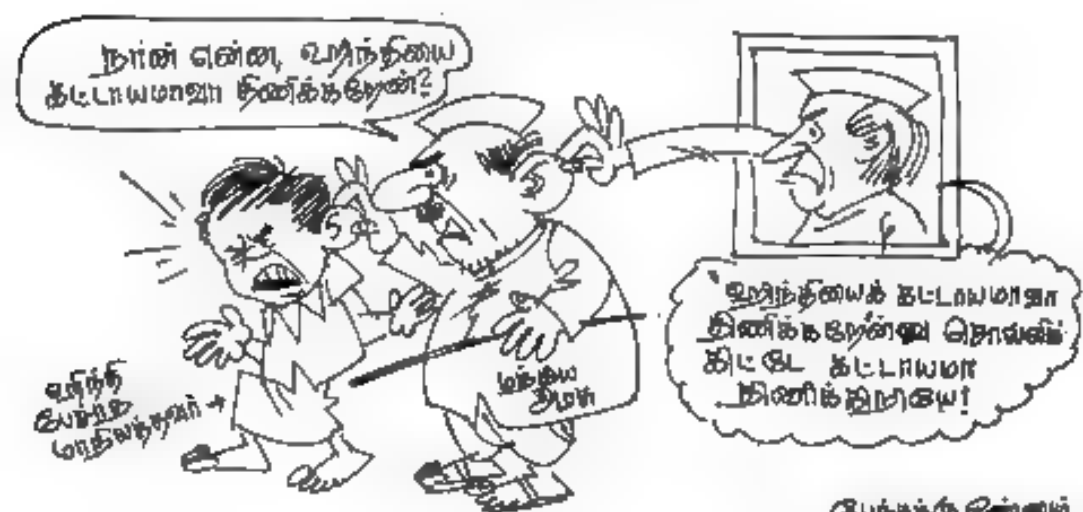
தேவதேவியார் இதை...
பாசாறு...
தேவதி: இந்தத் தென் பெண் கொடுக்காமா...
சுன்னம்மா: கொடுக்காமா...

சுன்னம்மா: வாய்நிறப்பிட்டு...
தேவதி: இந்தக் காரை...
சுன்னம்மா: கொடுத்தேன் நம்புறாயா...



தேவதேவியார் இதை...
பாசாறு...
தேவதி: இந்தத் தென் பெண் கொடுக்காமா...
சுன்னம்மா: கொடுக்காமா...







கல்கி

1986 செப்டம்பர் 31
மலர் 45 இதழ் 8
அஞ்சு புரட்டாசி 8



காவஸ்கர் ரிடயர் ஆக வேண்டுமா?

ஒருவர் விரிசெட் பத்தவதிலிருந்து காவஸ்கர் தீக்கப்பட்டதும் மறுபடி நேர்வுக் கொள்வப்பட்டதும் இந்தியக் விரிசெட் சிகரங்களால் நீண்ட காலம் விவாதிக்கப் பட்டு வரும். நேர்வுக் குழு ஒருநாள் விரிசெட் பத்தவதிலிருந்துதான் அவரை ஒதுக்கியது. பல நாள் ஸ்டாக்கஸிலிருந்து அங்கு 'உலகக் கொப்பசை' வெங்கடக் கடைய நெத்த அணிவை உருவாக்க வேண்டும்; இந்தக் குழு இரத்தத்துக்கு வாய்ப்பளித்துப் பரிசோதித்துப் பார்ப்பதே நோக்கம்' என்று நேர்வுக் குழு கூறினதும் கமிட்டியின் கருத்துப்படிதான் நேர்வுக் குழு காவஸ்கரை தீக்கியது என்றும் பேசப்படுகிறது. இதில் உண்மை இருக்கலாம், இயக்கம்தான் போகலாம். ஆனால் காட்டிலுடைய விருப்பத்துக்குத் நேர்வுக் குழு மதிப்புக் கொடுப்பதில் தவறு ஏதும் இல்லை. ஏனெனில் ஆட்டத்தில் சென்றி பெற வேண்டும் என்ற நோக்கில்தான் காட்டன் நேர்வுக் குழுவிடம் தவறு யோசனைகளைத் தெரிவிப்பார். தனிப் பட்ட விரோதம் பூர் ஆட்டக்காரரின் இருதாங்குட ஆட்டத்தில் வெற்றி பெறும் வாய்ப்பு அவரால் அதிகரிக்கும் என்று அந்த ஆட்டக்காரரை காட்டன் விட்டுவிட்டுப் போவதில்லை. அப்படி விட்டு விடுவது தனக்குத்தானே சலுகை திரோதாங்குக் கொள்வதுபோல் ஆகும்.

31 ஒருநாள் பத்தவதில் 1986 ஏன் காவஸ்கர் எடுத்திருக்கிறார். இது ஏன் சமீபில் 33.33 சதவீதம் ஆகும் என்று லெர் புன்சி விவரம் தந்து, காவஸ்கர் ஒருநாள் பத்தவத்துக்கும் இன்றியமையாதவர் என்று கூறுவார்கள். ஆனால் ஒருநாள் பத்தவத்தில் சதவீதம் எடுப்பது மட்டும் முக்கியமில்லை; எத்தனை ஓவர்களில் அந்த சதவீதம் எடுக்கப்படுகின்றன என்பதும் முக்கியம் (இதை எழுதும்போது அதுபாது பத்தவதில் போதம் செஞ்சு அடித்த அதிசயச் செய்தி வெளியாகியிருந்தது!) ஆரம்ப காலத்தில் ஒருநாள் பத்தவதில் ரோபிக் காட்டினதும் சமீப காலத்தில் காவஸ்கர் ஒருநாள் பத்தவதில் திரோதாங்குக் கொள்வதும் என்றும் ஒரு பக்கத்தில் தவிரும் பாக்சி ஆடக் கூடியவர் ஒருநாள் பத்தவத்துக்கும் தேவையாகும் என்றும் காவஸ்கர் தரப்பில் வாதாடுகிறவர்கள் கூறுகிறார்கள்.

முன்பெல்லாம் விரிசெட் ஆட்டத்துக்காக மட்டும் ஆடி வந்தார்கள் இப்போது பணத்துக்காகவும் ஆடுகிறார்கள். ஏதாவதான பெரிய நிதியைக் கிள்கெட் போகத்தகுந்த தனக் கை விலைபாத்திருப்பவன் பகுத்தி கொள்ளும் போதிலும் பணத்தைத் தவிர்த்துக் கொள்வதில்லை. ஆட்டக்காரர்களுக்கும் தினதவிரும் பணமுடி பரிசாகவும் கொடுக்கின்றன. எனவே, 'தன்மால் இனி இந்திய அணிக்குப் பிரயோஜனமில்லை' என்பது சந்தேகத்துக்கிடமின்றி நிரூபணமாகியுள்ளது. தாம் ஏன் அணியில் தவறு இடத்தை விட்டுக் கொடுக்க வேண்டும்? என்ற எண்ணம் ஆட்டக்காரர்களிடையே தலைதாக்கியிருக்கிறது. 'இவ்வாறிடச் சிறந்த ஆட்டக்காரர்தான் இவ்வாறாகிய வாரோடும் இருக்கிறார்! இருந்தால் பேசுங்கள்; இல்லாமெனில் இவருக்கே தொடர்ந்து வாய்ப்பளிக்கும்' என்ற சித்திரத்தால் விரிசெட் நேர்வுக்குழுவுக் கண்டிரோல் போர்டும் சித்திரத்தையும் கொள்வதையும் வேண்டிய திரிப்பதற்கு ஆதரம் தியவுகிறது.

காவஸ்கரின் ஆட்டத் திறன் வாரோடும் குறைத்து மதிப்பிட்டு விட முடியாது. அவரது ஏதாவது சாதனைகள் புன்சி விவரங்களைக் உலகநியப் பேசப்படுகிறதையும் இந்த டெஸ்ட் தொடரில் போது பம்பாயில் காவஸ்கருக்கு ஒரு மகத்தான பரிசு வழங்கப்பட விருக்கிறது. உலகப்படம் பொறிக்கப்பட்ட ஒவ்வொரு பக்கத்திலும், காவஸ்கர் எந்தெந்த நேரங்களில் வெங்கடம் செஞ்சு அடித்திருக்கிறாரோ அங்கெல்லாம் ஒவ்வொரு வாரம் பதிந்து அவருக்கு அளிக்க இருக்கிறார்கள். சாதனைகள் பல புரிந்த காவஸ்கரை மேலும் பல சாதனைகள் புரிய வாழ்த்தும்போதே, இவ்வாறாகிய குழுவில் புழலும் உள்விலும் இருப்பவருக்குத்தான் பொதுப்புறம் அதிகம் எப்பதை நினைவூட்டவும் விருப்பம் பெறும். ஒருவாறு ஆட்டத் திறன் குறைத்து வருகிறது என்பதை மறந்துகொள்ள விட அந்த ஆட்டக்காரரோடும் முதலில் தங்கு வரை முடியும். அந்தவரை சந்தர்ப்பத்தில் காவஸ்கர் சரியான முடியெடுக்கத் தவறு காட்டார் என்றும் இவ்வாறாகிய விரிசெட் தவறுக்கக்கூடக் கூறத் தந்து ஸ்காட்லாந்துப் பதினும், ஒரு வாரம் செலுத்துவார் என்றும் நம்புகிறோம். அவரைத் தேய்வித காலத்து முழு மதிக்கவே தவறு இவ்வாறாகிய காவஸ்கர் போன்ற ஆதரப்படுகிறோம்!

8



வருடங்கள் ஒரு சபாநாட்டம்!

“எங்கள் மாவட்டத்தில் ஒரு நாடகம் நடந்தது - தமிழ் இளைஞர் கமிட்டிகள் எப்படி மாவட்டம் கொண்டு வந்தது! யோண்டும்! இந்த ஒரே வட்டியத்திற்காகத்தான் தென்னாற்காடு மாவட்ட கிராம இளைஞர் கமிட்டிகள் ஒருங்கிணைப்புச் சங்கம் என்ற சங்கம் ஏற்பட்டது. தனிப்போருவராகக் குரல் கொடுத்தால் எடுபடாது என்பதால்தான், கிராமம் கிராமமாகச் சென்று மாவட்டம் முழுவதிலுமுள்ள சுமார் ஐந்தாறு இளைஞர் கமிட்டிகளை ஒருங்கிணைத்துக் கட்டத் 20.1.79 இல் இச்சங்கத்தைத் துவக்கினோம்.

“எங்கள் கோரிக்கையை வலியுறுத்தி அரசாங்கத்துக்கு மாதம் ஒரு மனு கொடுத்துப் போராட்டமும்; கடலூருக்கு எந்த மத்திய வந்தாலும், கால் குஞ்சைக் காத்திருந்து எங்கு கைடைய தீண்ட தான் கோரிக்கையைச் சொல்லுவோம்; அவரும் ‘பார்க்கலாம்’ என்று பதில் சொல்லியிட்டு, கடலூரை விட்டுப் புறப்படும்போதே எங்கள் கோரிக்கையை மனம் சூர்பகமாய் மறத்துவிட்டுப் போய்விடுவார்!

“இதனால் மனுக் கொடுப்பதில் பிரயோஜனமில்லை; இன்னும் கொஞ்சம் வீதிய மாயப் போராட்டம் வேண்டும் என முடிவு செய்து, கடந்த 11.5.79 ஆம் தேதி சேவகட்டிப் பேரணி போன்கூற இளைஞர்களைத் துடன் நடத்திக் காட்டினோம். அதன்பின் எங்கள் சங்கத்திலுள்ள சுமார் ஐந்தாறு இளைஞர் கமிட்டிகளும் ஒன்றாகச் சேர்ந்து கவெட்டர் ஆபீஸ் முன்னால் ஒருதாள் உண்ணா விரதம் இருத்து எங்களின் நிவாயமான கோரிக்கையை மீண்டும் வலியுறுத்தினோம். ஆனாலும் பலன் என்னவோ புதுயம் தான்!

ஆனாலும் நாங்கள் மனம் தளரவில்லை. மீண்டும் பல நாட்கள்வரை இளைஞர் கமிட்டிகளை ஒன்று திரட்டி, கவெட்டர் ஆபீஸ் முன்பு தொடர் இளைப்போராட்டம் நடத்தினோம்.

எங்களது தொடர் இளை மறையில் கவெட்டர் ஆபீஸ் கவனிப்பதில் ஆனாலும் என்ன பலன்? நாட்கள்வரை இளைஞர் கமிட்டி வரவில்லை?

“எல்லா வழிகளிலும் முயற்சி செய்து பார்த்து விட்ட நாங்கள், எங்களது கடைசி முயற்சியாக முதல்வர் எம். ஜி. ஆரை தேர்தல் சந்தித்து எங்கள் கோரிக்கையை சமர்ப்பித்து விடுவது என்ற முடிவுக்கு வந்தோம். எம். ஜி. ஆரை எப்படிச் சந்திப்பது என்று நாங்கள் திட்டமிட்டிருந்த கொண்டிருந்த நேரத்தில் அதற்கும் ஒரு கதிர்ப்பம் வக்கடி வந்தது. இது ஆகஸ்ட் மாதம் கடலூரில் நடந்த பெரியார் நினைவுநாடு விழாவில் வந்து கொள்ள எம். ஜி. ஆர். வருவதாக அறிவித்தாம். அந்த விழாவின் போது ஏற்பாடு செய்யப் பட்டிருந்த ஊர்வலத்தில், மங்கள் இளைஞர்களை நாங்கள் ஒப்புக் கொண்டோம். ஊர்வலத்திற்கும் அறிமுகமான நாட்கள்வரை, தமிழ் கமிட்டிகள் ஒன்றுக்கடி மங்கள் இளைஞர்களை ஊரையே ஒரு கவத்துக் கவகிப்போம். அதற்கு ஊதியம்கூட, ஏதும்பெற்றுக்கொள்ளவில்லை. காரணம், எம். ஜி. ஆரைச் சந்தித்து, கோரிக்கையைச் சமர்ப்பிக்க இது ஒரு சந்தர்ப்பம். அதாவது எங்களுக்குப் பெரிய சன்மானம் என்று நினைத்துத்தான்! எம். ஜி. ஆரும் மனுவை வாங்கிக் கொண்டு சென்றாரே தவிர, ஏதும் நடக்கவில்லை!

“அரசாங்கத்தைத் தடுத்தான் பிரயோஜனமில்லை; மடாதிபதிகளாகிய உதய மாட்டார்களா என்று நினைத்து ஊரலம் பூர் கப்பர் மணல் கவாமிகள் தேவஸ்தான மடாதிபதியை அணுகி அவர் காங்கிரஸ் விழாவுக்கு வந்ததற்குக் கொண்டு வந்தோம். எங்கள் இதைத் தவறுக்கான சத்திரம் இருக்கும் இடத்தைக் கூடக் கமிட்டிக்காகக் கொடுத்துவிட்ட சம்மதித்தோம். ஆனாலும் இதுதான் வரை ஒரு பலனும் கிடைக்கவில்லை.

“தாங்கள் என்ன தமிழ் பட்ட முறையிலும், எங்ஙனமாக இத்தகைய குரகை கொடுக்கக் கொள்வீர்கள்” என்று கேட்டிருக்கும் இவ்வுயோகியிடம் கூறலாகியே போகு என்று நான் மொழியிட்டதில் நகுதர தாசர் வர இராகக் கல் துளிர் வேண்டும் என்று திரைத் தேட்டிருக்கும்.

எந்த ஒரு விதமாக யிசேரையும் என்முதலும் எங்குள்ள உயர்வாகவரத்தியம் தான் முதலில் முந்தும். வரமுள்ளியும் அப்படித்தான். ஆனால் நமது அகில இந்திய வரமுள்ளியில் எல்லாவற்றினாகக் கையாடப்படும்.



* கய்தூராளிச்சுவர இதழ் இலக்க உருப்படினும் க.க.சு. கரத்திருப்பின்றுண்டாவது!



• **Consent of the subject**

நிதியை விதிவாண் பதவிகள் இருக்கின்றன. ஆனால் நாடாளுமன்றம், தனித்துக் கட்டும் நிதியை விதிவாண் பதவி இல்லை. பலமுறை கோரிக்கை விடுத்தும் பயனில்லை. ஒருவேளை நாடாளுமன்றம், தனியே விதிவாண்கள் அல்லவரும் பிறப்படுத்தப்பட்டவர்களாக இருப்பதால் தான் மத்தியம் படுபயனில்லையோ என்று கூடச் சிலர் கத்தெகப்பட்டாலும், ஆனால் அது உண்மையில்லை. பாண்டிச்சேரி - சென்னை வரிக் குறை, இருக்கிற அகில இந்திய ரெய்யோயின் உயர் அதிகாரிகள் பலர் பல முறை எடுத்துச் சொல்வியும் புதுதில்லி காவில் போட்டுக் கொள்ளாததுதான் காரணம். என்ன பாவம், செவ்வோம்?" என்று யிசுவம் சொத்து போன உள்ளத்தோடு குறைகளைக் கொட்டித் தீர்த்தார்கள். சங்கத்தின் பொதுச் செயலாளர் டி. கே. எஸ். கணேச ஸ்வம் மற்ற இருபைக் கையாட்களும். பாலயம் அந்த ஏழைத் தம்பிகளாகவா வேறு என்ன செய்ய முடியும்?

— எஸ். சந்திரமௌலி

அட்டவாடி: நம்மைச் சந்தித்த இயைக்க
கலைஞர்கள்.



வாசகர் பட்டியல் - 3

மாத நாவல்கள் என்ன செய்கின்றன?

ரசணையை வளர்க்கின்றன;
முதல் பரிசு வாங்கும்!

இலக்கியங்கள் மக்களுக்கு வாழ வந்திருக்கின்றன. வாழ்க்கையில் எதிர்ப்பாளும் போதனைகளும் - சத்திக்க வேண்டிய செக்கல் களைப் படம் பிடித்துக் காட்டுகின்றன. அவற்றைப் பொருத்தும் வழியையும் யிதும் வகைகளையும் உணர்த்துகின்றன.

அந்த வகையில் -

இந்த மாதமும் இலக்கியங்கள் நாவல்களை! இந்த நாவல்களைச் சாமானியர் பத்திரிகைத் தொடர்களாகவோ மட்டுமே படிக்கக் கூடிய நிலை ஒரு காலத்தில் இருந்தது. காரணம் நாவல்களின் இமாலய விலை. வாங்கக் கூடிய வர்களுக்குத்தான் கூட திரைப் படத்திற்குப் பத்து ரூபாய் செலவழிக்கத் தயாராக இருந்தார்களே தவிர பத்து ரூபாய் பணம் தந்து நாவல்களை வாங்கிப் படிக்க அவர்கள் தயாராகவில்லை. இந்த நிலைக்கு தடைதான் மாதாந்திர நாவல்கள். ஒரு ரூபாய் ஒன்றரை ரூபாய்களுக்கு மாதம் தோறும் நாவல்கள் புத்திரலாசன் செலவிறத் தொடக்கியதும் - வட்டச்சுண்ணாக்கான சாமானியரும் - பத்திரிகை வாங்குவது போல் நாவலும் வாங்கிப் படிக்கத் தொடங்கினார்கள். மாதாந்திர நாவல்கள் மக்கள் ரசணையை வளர்க்கத் தொடங்கின.

ஒரு காலத்தில் வெளும் இரண்டாவதில் பிரதிகள் அச்சடிக்கப்பட்ட நாவலைக் காசாக் குவதற்குள் பட்டபாடு... அம்மம்மா... இவ்வே பல வட்டம் பிரதிமாத நாவல்கள் மாதம் தோறும் விற்பனையாவதில் இருந்தே மக்கள் ரசணையை மாதாந்திர நாவல்கள் எத்தனை வேகமாக வளர்த்துள்ளனவென்பது புலனாகும்.

இதில் ஒரு - ஒரே ஒரு குத்தச்சாட்டு - மாதாந்திர நாவல்கள் மக்களைத் தாண்டுக

மாத நாவல்கள் மக்கள்
ரசணையை வளர்க்கின்றன... 10%
மாத நாவல்கள் மக்கள்
ரசணையை வளர்க்கின்றன... 10%

வும், வெளும் செக்கல் நாவல்களாகவும் தான் மக்களைச் சத்திக்கின்றன! இந்த ரசனை வேலையா? - என்பது. இதில் ஓரளவு உண்மை இருந்தாலும் தரமான கதாநிரியர்களின் தரமான கதைகளையும் ஒரு ரூபாய் காதிக் வாங்கிப் படிக்க முடியுமே! உயர்ந்த ரசனை உண் நாவல்களும் எத்தனையோ வந்து கொண்டிருக்கின்றன. இடையே மேற்கொள்ள உணகம் முன்வைக்கின்றன. உணகமாக உணகம் உணகம். எவற்றாலும் மாதாந்திர நாவல்கள் மக்கள் ரசணையை வளர்ப்பதை அதன் பலவட்டம் பிரதிநிதிர்ப்பணமாக உணர்த்துகிறதல்லவா?

- புலவர் இ. இரா. சாரதா, மதுரை.

மாதாந்திர நாவல்கள் மக்களின் ரசணையைக் கெடுக்கின்றன என்பதை எவ்ளால் ஒத்துக் கொள்ள முடியாது.

பார்ப்பதில், கேட்பதில், சரிப்பதில் ஆகிய விஷயங்களில் மக்களின் ரசனை கெட்டாமல் வளரும்போது ஒரு மாதாந்திர நாவல் படிப்பதிலா ரசனை கெட்டுவிடப் போகிறது?

- அபிராமிதாசன், சென்னை

ஒத்து வருடங்கள் காத்திருந்து எழுதப் படுகின்ற ஒரு நாவலும் தரமில்லாபல் போகலாம். அவசரமாக எழுதப்படும் பல நாவல்களும் தரத்துடன் விளங்கலாம். அது

எழுதுவதற்காகத் திறமையை - உற்பனை
வைப் பொதுத்தது. இத்தகைய காலம் ஒரு
பரபரப்பான காலம். மிக ஆழமான கருத்
தைக் கூட மிக எளிதமையாகவும் - கருக்க
மாகவும், வேகமாகவும் கூற வேண்டிய
கட்டாயம் தொன்றியிருக்கிற அவசரமான
காலம். எனவே அதனை திறந்து செய்வது
போல மாத நாவல்கள் வெளிவருவதால்
மிகுந்த ஆதரவிலை மக்களிடத்தில் பெற்று
வருகின்றன.

- வெ. பாண்டிரங்கன், சென்னை.

இத்தகைய மக்கள் கவனப்பு, உணவு
என்ற சிந்திய கட்டத்தினால் கதைய மிகுப்பது
இல்லை. அவர்களுக்கு வரல்களாகிய,
'பொழுது போக்கு' அவசியமாகிறது.
அதற்கு குறைந்த செலவில் அளிக்கும்படி
மாதாந்திர நாவல்கள், தனித் தனி, குழுவும்,
அன்பு, பாசம், கருணை என்று பல உயர்ந்த
உணர்வுகளை வளர்த்துக்கொள்ள நாவல்கள்
உதவும். மிகுந்தானக் கற்பனைகள், அறிவியல்
அரங்கத்தை தாண்டும், துப்பறியும் நாவல்
சித்தரிக்கவும் துண்டுவதான உள்ளது. மனி
தனின் வாழ்வில் நாவல்கள் நம்மை நிரூபித்
தனைக் கொண்டு வந்ததற்குப் பல காலங்கள்
உள்ளன.

- சண்முகத்தாய், இராஜபாளையம்.

வாசகர்களின் கவனப்படுத்தி மிகுந்து
கொடுக்கின்றன. குடும்பப் பிரச்சனைகளை
அமைதி நாவல்களாக இயைபோட மனர்க்
கச்சொல்லும் துப்பறியும் குறியும். சென்னை
அபிமானிகளுக்குத் தனி போடவென்றே
உள்ள நாவல். என்னவென்றே புரியாத
ரேசு எழுதித் தீர்க்கிற ரேசு தாளே எழுத்
தாள்களுக்கு வாய்ப்புளிக்கவென்றே வெளி
வருகிற நாவல்கள். இவற்றின் ஊடில் செத்
தலில் இலக்கிய பணம் வீச உழைக்கிற
ஆர்வமிகக் கருத்தாளர்களின் அத்திய பூப
யோன்ற தனினம், வாசகர்களின் மித்தியை
மான ரசனைக்கு இந்த மாத நாவல்கள்
வரப்பிரசாதமே.

- வி. ச. ம. சென்னை

இம்மாதிரி திறமை மாதாந்திர நாவல்கள்
வெளிவருவதால் தானே. உங்களுக்கு ஒரு
கவலைவா... கார... காரமான... பட்டியல்
தந்திரு ஒரு தலைப்பு இதைத் தவிர
கள் சித்தரிக்கவும் தாண்டி வி. முடித்
து... இதில் ஒரு பின்ன பரிசைத்
தான்...

- வ. விஜயலக்ஷ்மி, வ. து. 4.

ரசனைவைக் கொடுக்கின்றன;
முதல் பக்க வாசகம்!

மாதாந்திர நாவல்: நாவல்களுக்கு
விலையு வெளியுடன் இன்றியும், ரேசு ரேசு
தான் சென்னை சிறுமகனும் பாண்டி இன்றியும்
இரண்டாகவெட்டான் நினைவில் உள்ள ஒரு

அவசரப் படைப்பாகும். கவனமான குழுவி
செய்களை இதில் கருவ் கதா பாத்திரங்கள்
இடைவேளை முடிவில்க்கும். பல கோணக்
தனிக் படைக்கப்படுகின்ற பாத்திரங்கள் தனித்
தனியாக இயக்கிப் பல சித்தரிக்கவருகின்றன.
விழுவதுபரிசை ஊட்டி, ஊட்டியில் முடிப்ப
கள் தீர்க்கி மனத்தில் நித்தும் அம்சங்கள்
ஏதும் இதில் இல்லையோ! கவிமயின் விவரநி
யும், இயைபுத்தனின் கலையும் நம்மிடை
வெ குதபுத்திய சுவைக்கலை இதில் கால முடி
வாது. மனிதரான மனிதனில் பெருமையைக்
கூடுதல் அதை நிர்வாகம் படைக்கவெட்டான்
கவர்த்திய பெயர் ஏதற்கு கடைகளில் கடை
கள் கிடை பெயர்த்துக் கிடக்கின்றன.

நாவல்களிலும், தொடர்ச்சியானிலும் தன்
உற்பனைவைச் செவ்வந்திர விவ புலன்களில்
ஆசிரியர்களின் அனர வேகமாகும் படைப்
புகளாகவெளியுள்ள துறையாத் தாவல்
கள் பெருகப்பாறான இந்த நாவல்களின்
ஒரு புதித கவனராத உலகின் தரக மத்திர
கான எங்கும் சென்னை... எதிலும் சென்னை
தான் இதற்குமதி செவ்வப்பட்டு தனி
நாட்டு ஏக்கரை 'சென்னை' கருவ் பெயர்
படைக்கிடுகின்ற... கடைகள் இடை வெளிக்
படைப் போன்றவை இதில் வெளியுள்ள
அனர கடைக்கப்படுகின்றன.

இலக்கிய சித்திரத்தில் நாவல் கவனக்
கிளக்கும் நாவல்கள் பெருமையை இந்த மாத
இதற்குத் தாய்ப்பாது ஒரு வாசகனின் மனி
தான வெள்குமையுக்குச் சென்னை ஏன்
உலகவர்கள் இதனை மகான மாத இந்த
என்று பெயர் மாதநம் செவ்வாக்கரை!

- ந. திரைகரணம், சென்னை.

மனிதனாத்திரிக்கும் அருத்துக்களையென்
னையிதெனையுமெடுத்துவெளிக்கொண்டு
கொண்டிருந்து. நம்மையே தான் வெள்குமும்
படி செவ்வின்ற மாதாந்திர நாவல்களைப்
படித்துப் படித்து மக்களின் ரசனை மிகவும்
கிழ்த்தமையிலிருக்கிறது. இப்படியே
போனும், கொஞ்ச நாட்கள் கழித்து, உயர்ந்த
இலக்கியத்தை மக்கள் முன் வைத்தால், நாம்
கவனக்கமைய படிப்பதிலிருந்து முற்றும் மாறு
பட்டிருக்கிறதே! ஒருவேளை இது இலக்கி
யமே இல்லையோ என்றாலோ! இதை நாம்
படிக்காமலிருப்பதே தவிர! என்ற மக்கள்
நினைக்கும் சாத்தியக் கூறு இருக்கிறது.

- ஆர். வந்தனா, திருவனந்தபுரம்

தனது அமைப்பாகும், உணர்வுக்கதா
தும், காலத்தியாகும் சென்னை மகான
வாயோடிய வரலாறு நாவல் கூட, மாதா
ந்திரத்தில் மனிதரது போய், அத்தருவிய ரசனை
கிழந்து வெளுவாகத் தாழ்கின்றன.

இதில் வேடிக்கை என்னவெனில், மாதம்
தவிராமல் வந்து குவியும், சில வாடிக்கை
வாசகர்களின் பாரதிலும் கடிதங்கள் திரை
வாசகர்கள் வெளியிட்டு, தங்கள் தொண்டை
நியாயப்படுத்துவதால்!

- எம். ஜோசப்ராது, பாண்டிச்சேரி.

ஒரு தாவலில் படித்தவர் அழமான, தீண்டாள் நிற்கும்படியான ஒரு பாதிப்பைப் பெறவேண்டும். தாவல், படிப்பவரின் வாழ்க்கைக்கு ஒரு திருப்பமுடையதாகக் கூட இருக்க வாய்ப்பிருக்கிறது. அவ்வாறு ஏற்படுங் காலே அந்த தாவலில் நோக்கமானது நிறைவேறியதாகக் கருது முடியும்.

ஆனால் தமிழில் தற்போது வரும் பெரும் பாண்டமாயான மாதாந்திர தாவல்களை நோக்குங்கால் அவை மேற்கூறியவற்றுடன் ஒத்தானபராப்தி கூட. இ ரு க் க் கூடாது என்று அந்த எழுத்தாளர் சத்தியம் செய்துவிட்டு எழுதுகிறாரோ என்ற எண்ணமே தோன்றுகிறது.

— எஸ். பி. வெங்கடேசன், கோவை.

சமூக விழிப்புணர்ச்சிக்கு ஏதுவாகி, உயரிய சிந்தனைப் போக்கை உருவாக்கும் சர்வ வல்லமை பொருந்திய எழுத்துக் துறை பிழம்புச் சித்தாந்தவாழ்களின் கையில் சிக்கிச் சேழிற்று. வாசகர்களின் கீழ்த்தர ரசனைகளோடு சமரசம் செய்து கொண்டு நிரிவதைப் பார்க்கும்போது; இன்று எல்லாத் துறைகளிலும் ஏற்பட்டிருக்கும் சோழிவு இலக்கியத் துறைக்கும் தேர்ந்துவிட்டதோ என எண்ணத் தோன்றுகிறது. வலிந்துப் பாட்டுக்

குத்தான் எழுதுகிறேன்' என்று சொல்லிக் கொள்ளும் எழுத்தாளர்களை மறுவாழ்வு ஸமயங்களுக்கு அனுப்பி வைக்க வேண்டும். எழுத்துலகில் புழுத்து இலக்கியத்தைக் கொச்சைப்படுத்த அவர்களை அனுமதிப்பது, நம் அனைவரையுமே மனநோவாளிகளாக மாற்றி விடும்.

— கௌதமன், திருச்சி.

இந்த தாவல்களின் இடைவிடையே — இளப்பிடிமேனியா, திப்போமேனியா என்று சில பாத்திரங்களின் குணசொயங்கள் சொல்லப்படும். ஆனால் முறைப்படியாக அந்த 'மேனியா' கொண்டவர் எப்படிவெல்லாம் செயல்படுவார் என்று விவரிக்கப்பட்டிருக்காது.

மொத்தத்தில் சமுதாயப் பொறுப்பு சிறிதும் இல்லாமல் அரை வேக்காட்டுத் தனமாகத்தான் இப்போது வரும் மாத தாவல்கள் எழுதிக் குவிக்கப்படுகின்றன.

அழகு செய்யப்பட்ட உண்மைகள்தான் மக்கள் ரசனையை வளர்க்கும். மாத தாவல்கள் பெரும்பாலும் உண்மைகளைக் கொச்சைப் படுத்திக் கொண்டு இருக்கின்றன. ஆகவே, அவை மக்கள் ரசனையைக் கெடுத்து வருகின்றன.

— ப. பாக்நியவதி, சென்னை.
புகைப்படம்: மனோ

மாதம் ஒரு மாவட்டம்

கோயமுத்தூர்க்காரர்களுக்கு நினைவுபடுத்துகிறோம்!

கல்வி ஏற்றிடுக்கும் சமுதாயப் பணியில் ஒன்பதாவது மாவட்டமாகத் தேர்த்தெடுக்கப்பட்டிருப்பது கோயமுத்தூர் மாவட்டம் தான். எனவே, கோயமுத்தூர் மாவட்டத்திலுள்ள குறைகளும், அதிகளவும் முறை விடுகளும் தவிர, பெரும் சாதனைகள் பற்றிய கடிதங்களும் கல்வி அலுவலகத்திற்கு வந்து சேர வேண்டிய கடைசி தேதி: 20.9.88.

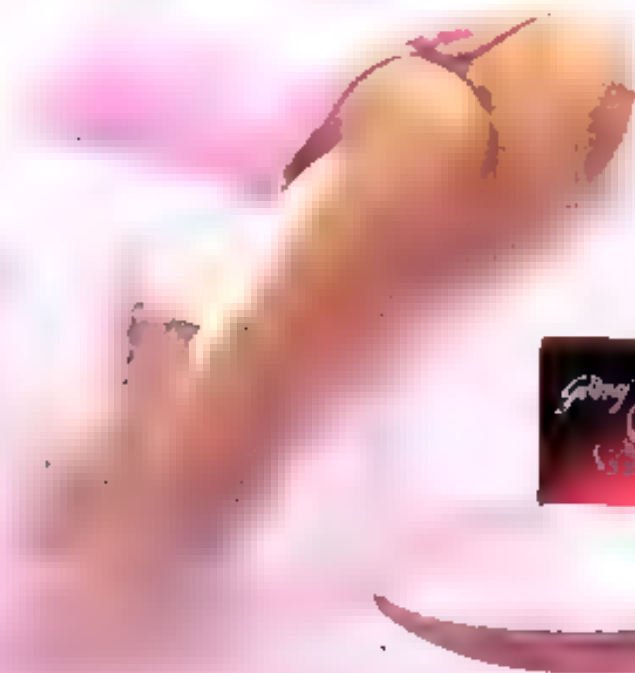
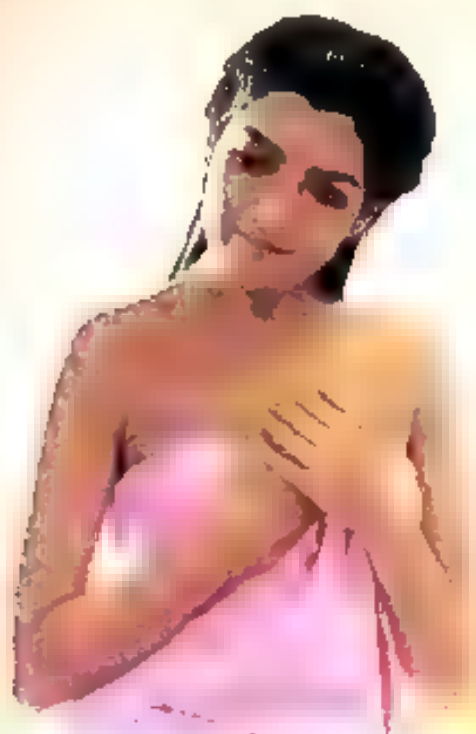
உடனே எழுதி அனுப்புங்கள்!

— ஆரிரியர்



பி. கு: இப்போது தமது பிரதிநிதிகள் காமராஜர் மாவட்டத்தில் கற்றுப் பயணம் செய்து கொண்டிருக்கிறார்கள். அவர்கள் சேகரித்துக் கொண்டு வரும் பரபரப்பான செய்திக் கட்டுரைகளும், பெட்டிகளும், புகைப்படங்களும் அக்டோபர் மாதம் கல்வி இசைவகையில் வெளிவரும்.

கேர்த்திரெஜ் படைத்துள்ள கனகோகத்தில் சிறும்: **10 ரூபாய்** விலையில் சோப்



செழுப்பைப்பாளை
கரிப்போன்ற துணி
மற்றும் மணம் மல்கவும் நறுமணம்

விலை (75 ரூபாய்) - ரூ. 4.50 (தாமசியன் ரூபாய்)

12345

Now HINDUSTHAN FINANCE Can turn you into a financial genius in FIVE different ways.

HINDUSTHAN FINANCE:

In 7 years of dedicated service HINDUSTHAN FINANCE has built up an enviable reputation as investment consultants and trustees, mortgage financiers, approved layout promoters, township elevators and estate agents. They will protect your investments by providing 100% security.

The Company started business with a British and promoting foreign investment people. They have succeeded admirably. Today they offer unique investment schemes for small medium and big investors.

**100% SECURED INVESTMENT
WE GUARANTEE - NO RISK
INVESTMENT**

LAND ON AN OPPORTUNITY OF A LIFETIME.

A unique Scheme introduced for the first time in India. The Scheme protects it with a Registered Mortgage of a Government approved Housing Plot. Remember your garden - seed plots will grow up as value several times by the time of maturity which means maximum protection to your investment.

Nature of deposit	Period of deposit	Rate of interest
Fixed Deposit	12 months	15%
Fixed Deposit	18 months	18%
Fixed Deposit	24 months	20%
Fixed Deposit	36 months	attractive interest

**SHORT TERM INVESTMENT
SCHEME**

MONEY GROWS NO TIME AT ALL.

The minimum deposit is Rs 1000/- for deposit for 70 days/150 days. Under this scheme the depositor can get back the deposit only after a minimum period of 3/6 months after giving notice of 70 to 150 days respectively.

1. Fixed Deposits guaranteed by registered mortgage deed.
2. Short term notice deposits.
3. Fixed deposit guaranteed by Cash Certificate from Government owned public Limited Companies.

**100% SECURITY GUARANTEED
BY - BANK OF INDIA CASH
CERTIFICATE (1990/91)
100% SECURED**

FIRST TIME IN INDIA

Your fixed deposit is guaranteed by Cash Certificate from government owned public limited companies. This unique short term scheme has been introduced for the first time. Under this scheme the principal will earn interest of 20% p.a payable monthly.

**100% SECURED INVESTMENT
WE GUARANTEE - NO RISK
INVESTMENT**

'BANK ON GOOD RETURNS'

Makes a minimum deposit of Rs 5,000/- and get a cash certificate in your favour from a Nationalised Bank of your choice. The repayment of your deposit after maturity is guaranteed.

100% Security

only HINDUSTHAN FINANCE Guarantees your investment

For Details contact

HINDUSTHAN FINANCE

12, Ramaswamy Street, Theagaraya Nagar,
Madras-600 017. Phone: 4414411

SATURDAY 10.00 AM TO 12.00 PM MONDAY 9.00 AM TO 6.00 PM

4. Fixed Deposit guaranteed by Bank Cash Certificate
5. 3 year Cumulative time Deposit.

**We don't Advertise
100 times
to make our point**

**Our Depositors Come
invest and
feel secure!
Do we need to say more?**

**100% SECURED INVESTMENT
WE GUARANTEE - NO RISK
INVESTMENT**

An attractive scheme which any depositor would love to avail of.

The people behind Hindusthan Finance, Madurhan Finance have with vision and foresight, become a name to reckon with. Hindusthan Finance is a pioneer in the field of activity.

Come to Hindusthan Finance because only we can play the role of investment trustee in perfection.

I want to learn more of Hindusthan Finance. Please send me the following information:

- Fixed Deposit guaranteed by registered mortgage deed.
- Short term notice deposit.
- Fixed Deposit guaranteed by Cash Certificate from Government owned public Limited Companies.
- 3 year Cumulative time Deposit.
- Fixed Deposit guaranteed by Bank Cash Certificate.

Name _____
Address _____
City _____
State _____
Pin _____

இவ் பொதுரை அமைய மூன்று மூன்று கார்த்திக் சிதற விடுவதற்குள் இந்த தாக்குதல் அங்குமுள்ள வராததால் நெருக்கி வடித்து நிற்கும் வழக்காடினான் விழுந்ததை எப்படி உடைத்துக் கொண்டு ஆனால் கொடுப்பது என்று தென்காடு கத்தாதி போய் திட்டம் தீட்டிக் கொண்டிருக்கும் அப்பாசாமிசன்: அந்தரைய அம்மாக்கன்!

தீதிமன்றப் பொதுவரங்கில் நடக்கும் வழக்குகளைப் பார்வையிடுவதற்குப் பொது மக்களுக்கு உரிமை உண்டு என்று உரிமை விவல் நடைமுறைச் சட்டம் வழி வாய்ப்பித் துள்ளினதே இங்கே வழி எங்கே? உட்கார வசதி எங்கே? என்று அழைப்பாடுகளின் படி வந்து அங்குமேதும் அரசு அதிகாரிகள்: வாயி வாயிவர்கள்!

"எந்த தாற்காலிக் எப்போது காலி யாகும்?" என்று கவனமாய்ப் பார்த்துக்காலி யானவுடன் விளர்த்து சென்று உட்கார்த்து. "மீதுளிகல் சேர்" வினை வர கு ம் களிப்பில் ஆவாசெப்படும் வழக்குரைநர்கள்!

இத்தனை கோபரங்களிலும் தங்களுக்கு உடனமைகளில் கருத்தோடு பணிபுரியும் தீதி பதிகள்: தீதிமன்ற அலுவலக ஸ்திபர்கள்.

இத்தக் கல்வாண குணங்களைத் தள்ளுபடி கொண்டு செயல்படும் தீதிமன்றக் கட்டடம் எங்கே இருக்கிறது? மாவட்ட தீதிமன்ற அங்கு அளவு வழக்குகள் தாக்கல் செயல்படும் விருத்தாசலம் உரிமைவியல் மற்றும் சார்பு தீதிமன்றங்களில் கட்டடத்தில் தாம் அங்கு டம் காணும் காட்சிகள்தான் இவை.

விருத்தாசலம் மாவட்ட உரிமைவியல் தீதி மன்றம் காற்றோட்டமும் வெளிச்சமும் நிறைந்த தனது சொந்தக் கட்டடத்தில் சென் கரியமாய் அமர்த்து தீதி பரிபாகம் செய்கு வழக்காகியும், ஒரு காரைப் பொழுதில், தீதி மன்றப் பொதுவரங்க் மேற்களையிலிருந்து மயக்கரை ஒடு ஒன்று சுவகில் விழுந்து தற் கொலை செய்கு கொண்டது. உட்கார காலி செய்கு வெள்ளமும் என்று சொர்க்கோடு.

அரசு, கோப்புக்கள் அங்குமிங்கும் தகர்த திக் கொண்டிருந்த பொது, சொந்தக் கட்ட டத்தை ஒப்பந்தக்காரர்களுக்குக் கறு போட வும், காலி மனையைப் பொது மக்களுக்குத் திறந்த வெளிக் வழிப்பிடமாகவும் ஒப்புக் கொடுத்து ஒரு வரடகைக் கட்டடத்தில் பதி நேரு ஆண்டுகளுக்கு முன் ஒன்றுக் குடித் தனம் ஏறியது மூலச்சிப் கோர்ட்.

ஒன்றுக் குடித்தனத்தில் தன் தங்கம் மூன் சிப் கோர்ட் படும் கட்டடத்தில் பங்கு பெறத் தீர்மானித்த அக்காக்காரியான சார்பு தீதி மன்றமும் ஒன்றுக் குடித்தனத்தின் ஒன்றுக் குடிபேற - வழக்காடினான் என்னவெனக் பெருகப் பெருக வராதது பிழங்கியை.

போகிய காற்றோட்டமும், வெளிச்சமும் இல்லாத ஆரோக்கியமற்ற குழந்தையாகப் பாடுக்கப்படும், நுத்த வழக்குரைநர் ஒருவர் மயங்கி விழுந்தது உண்டு. சாட்சிக் கண்டி வேலே மூச்சை நிறுத்திய முதியவர் ஒருவரும் உண்டு. செஷன்ஸ் தேன் ஆரம்பித்ததால் வாரியிலிருந்து சாரி சாரியாய் இறங்கும் குற்ற



நீதி கைட்கும் நீதிமன்றம்!

வாய்க்குடி உட்கார வசதி செய்து கொடுக்க, உதவி செஷன்ஸ் தீதிமன்ற அரசு முழுமையாகவும் காலி செய்து எதிரி களை (குற்றவாளிகளை) ததாரைக் கெட்பாணி யில் உட்கார வைத்து வழக்குகள் நடத்த வேண்டிய தீர்ப்புத்தங்கள், வக்கில் குமான் தாக்கல் உட்கார்த்து எழுத இடமில்லாமல் படும் அவதி சொல்லி யான முடியாது.

அறிஞர் அண்ணாவுக்கு அடுத்தபடியாக குதல்வர் எம். ஜி. ஆர். அவர்களுக்கு 1979-ஆம் ஆண்டு பரராட்டுப் பத்திரம் வாசித்துப் புதிய கட்டடக் கோரிக்கையை முன் வைத்தது வழக்குரைநர் சங்கம். திருக் காப்பம், தீதி புரிமோதரை போல, நிதிநிப் பென்று மேலடிலேயே ஏழரை வட்சம் ரூபாய்ச் செலவில் புது தீதிமன்றக் கட்டடம் கட்டத் தரப்படும் என்று உரத்த குரலில் சொல்லிக் கைதட்டல்களைப் பெற்றுக் கொண்டார் முதல்வர். காரியம்தான் கைகட வில்லை. விருத்தாசலத்திற்கு அக்கம் பக்கத்தி லுள்ள ஸ்ரீராமலெங்களில் பறக்கும் அமைச்சர்

பெருமக்களுக்குக் கூடப் பலமுறை சத்தை மாதிரிகள் போட்டுப் பார்த்தாதி விட்டது. மனு போல் மனு வாகத் தபாலிலும் அனுப்பப் பட்டுவிட்டது! அதனால் அடுத்த தேசு தபால் தந்தி அனுலவகம்தான் கணிகமான அளவுக்கு வளப்பட்டுத் தவிர, புதுக் கட்டடம் வந்த பாய்க்கிறேன்!

தீதிமன்றத்தின்படி, தேருக்கடியால் அடுத்த வீட்டு அப்பியில் அளர்படும் மசாலாக்கள், சாட்டுக்களில் கண்களில் மரீய எவக்க, பக்கத்து வீட்டில் காரை தேரத்தில் துவை படும் துவணிகளிலிருந்து தெறிக்கும் தீர்த் திவலிகள் தாற்றிய மிதத்து கத்துக் கொண்டு திரைக்க, எதிரி வீட்டுக்குள் பட்டி அண்டியில், வழக்குரைஞர்களின் வாதுரைகள் பின் னுக்குக் கண்களில் ... இதுபோன்ற பல பாத கங்கள் இருந்தாலும் உள்ள சில சாதகங்களின் மும் குறிப்பிட்டாமல் இருக்க முடியுமா?

உதாரணமாக நான் சென்ட் நிலத்துக்குச் சென்று போட்டு வந்த சகோதரர்கள்,

நான்கு மாதங்களாகக் கூட்ட தெரிசலில் தெரிபட்டுக் கொண்டு தெருங்கி தின்றதால், பரஸ்பரம் பேசத் தொடங்கிச் சமாதானம் -கூடி, சொல்லிக் கொள்ளாமலேயே தலி மனையானதுண்டு. வியாகரத்துக் கோரிய கணவனும், கண் கவங்கி திரும்பின விசைக் க்கொசுப்பில் பார்த்து மனம் திரிந்தி. சப்த மில்லாமல் ஒன்றாய் பல் எதிர்ப் போன துண்டு, உட்காரக் கூட இடமில்லை என்று வெறுத்துப் போய் வழக்குப் போடாமல் கணிகலேயே பைசல் செய்யும் ஆசாமிகளும் உண்டு.

இப்போது புதித்தன? எதற்கு அரசு, தீதி மன்றங்களுக்குப் புதுக் கட்டடம் கட்டித் தருவதில்லை என்று! தேங்கிக் கிடக்கும் வழக்குகளைத் தீர்த்து வைக்க எப்படிச் செயல் படுகிறது என்று. சே... அரசின் இந்த ரகச எண்ணத்தை மற்றவர்கள்தான் சரியாகவே புரிந்து கொள்ள மாட்டேனென்றிருக்க.

— ஜி. பாலச்சந்திரன்

கூப்படியும் சல அதிகாரிகள்!

கூட்ட 1950 - களில் இளம் இராமமக இருந்த பலவற்றை ரயத்தவாரி இராமமகாக மாற்றினார்கள். அதுவது அங்கக் ரீய அனுபவதாரர்களுக்குக் கையிடப் பட்டிருக்கிறது. இந்த 35 வ புகளை உள்ளக்குறித்தி தாதுகாவிலுள்ள எஸ். குளத்தூர் இராமத்திலும் எடுக்கப் பட்டது!

ஆனால், அப்படிப் பட்டா வழக்கு வந்தாகதடைமுறைவிசாரணை நடத்துப் பட்டதில் ஒரு குழப்பம்! ஆர். கணபதி ஸார் என்பவருக்குச் சொந்தமான 1.7 ஹெக்டேர் நிலத்திற்குப் பட்டா கொடுக்க அவர் இந்தப் போய் விட்ட தால், பாளர அழைத்து விசாரணை செய் வது? அவர் மனைவி பார்வதிகையத்தான் விசாரித்திருக்க வேண்டும். ஆனால், அதி ராரிகள் முத்துலக் காரி என்ற பெண்

மனைவி அழைத்து, 'உங்கள் கணவர் பெயர் கணபதி ஸார் தானே?' என்று விசாரித்திருக்கிறார்கள்.

'ஐயோ! என் கணவர் பெயர் ராம கிருஷ்ண ஸுராவிறே!' என்று அந்தப் பெண்மணி பதறிப்போது கூட அதிகாரி கள் தங்கள் நவனரகணரவில்லை. மாறாக கணபதி ஸார் என்று ரெகார்டுகளில் இருந்த இடங்களிலெல்லாம் ராம கிருஷ்ண ஸார் என்று திருத்தி முத்து லடகமி என்ற அந்தப் பெண்மணிக்குப் பட்டா கொடுத்து விட்டார்கள்!

கணபதி ஸாரின் வாரிசான அவர் மகன் குப்புசாமி தெய்வேலியில் வேலை பார்க்க்பதால் இந்த விஷயம் தீண்ட காலத் திற்குத் தெரியாமல் போய்விட்டது. தெரிய 'வத்திபோது பதறியடித்துக் கொண்டு ஓடி, முத்துலடகமி அம்மா னிடம் விஷயத்தைக் கூறி விளக்கிய போது, அந்தப் பெண்மணியும் உண் மையை உணர்ந்து கூட்ட 28.11.73 அன்று குப்புசாமியின் பெயருக்குப் பட்டாவை மாற்றிக் கொடுத்து விட் டார். திம்மதிப் பெருமக்க விட்டார் குப்புசாமி!

பிறகு, 33 இல் முன்பு கொடுத்த பட் டாக்களைப் புதுப்பிக்கவந்த அதிகாரிகள் குழு, 73 இல் குப்புசாமியின் பெயருக்குச் செய்வாப்பட்ட பட்டா மாறுதலாக் கல னத்தில் கொள்ளாமல், மறுபடியும் பழையபடி முத்துலடகமி அம்மா னுக்கே பட்டா கொடுத்துவிட்டுச் சென்றுவிட்டது!

— இந்தக் கதைகளை வெல்லாம் வீரத்தையும் வேதனையும் கலந்த குரலில் பாதிக்கப்பட்ட குப்புசாமிவே தம்மிடம் கூறி முறைவிட்டார். நமது அரசு அதி ராரிகளின் தீர்வாகத் திறமை எப்படி?



முத்துலக் காரி



கிங்ஸ்டன்
மேனி வாழ்க்கை
பெருக்கோடு

மின்னி கிளியும் மேனி...எங்கடும்
உங்கள் பெண்களை காவு...கொழுவேற
வழமளிப்பது பெருக்கோடு.
சுளம், கருவா, கிராம்பு, ஹபுலா
(தேவதாரம்) ஆகிய நானு யுகை
இயற்கைத் தாவரங்களின் கந்தலகவலான
பெருக்கோடு...சருமப் பராமரிப்பிற்கு
இயல்பான வழியாகும்.

பெருக்கோடு



உங்கள் மேனியை வாழ்க்கைப்போது வாழாத மிளிர் வைக்கிறது.
தந்தைகள் மீயகிர் தரவா தவரிப்பு.

DAVANGER



12. 10. 1992. 12. 10. 1992. 12. 10. 1992. 12. 10. 1992. 12. 10. 1992.

12. 10. 1992. 12. 10. 1992. 12. 10. 1992. 12. 10. 1992. 12. 10. 1992.

12. 10. 1992.

12. 10. 1992. 12. 10. 1992. 12. 10. 1992. 12. 10. 1992. 12. 10. 1992.

DAVANGER

பட்டுக் கோட்டை பிரபாகர்

என்னைக் காணாவில்லை

8

இருளில் திரைந்து கொண்டிருந்தது தாகராஜனின் பங்கா... வெளிச்சத் துண்டுடன் விசரத்து வந்து தின்றது கருமரின் மோட்டார் சுபக். பீடி கொளுத்தப் போன வாட்ச் மேன் கத்தரம் காரியத்தை ஒத்திப் போட்டு, கதவை சுபக் துறையும் அகலம் திறந்து வைத்தான்.

இன்றிரை அணைத்துவிட்டு, வேகத்தில் மிச்சத்தில் ஓடா வின்றிச் சறுக்கிப் போர்ட்டுகோளில் அம்பாவிடகரத் தொத் தரவு செய்வாமல் திறத்தினான். கடையும் போடப்பட்டிருந்த நாய் வன் என்றதற்கு ழுட்டம் காலாக் இருப்பில் உதை வாக்வித் கொண்டு கருண்டு கொண்டது.

கதவைத் திறத்த மாயா, "உன்றைத்தான் எதிர்பார்த்துக்கிட் டிருக்கேன் கருமார்" என்றான். கதவன்சார் பொருத்தின வார்த்தைகள்.

உன்னை வந்து, "திறை நேரமிருக்கு மாயா, மச்சான் படிக்கிறாரா?" என்றான் கருமார்.

"ஆமாம்."

"விடல் யாருமில்லையே....!"

"இய்யை. எய்வாரும் போயாச்சு."

"பிஸ் கவு?"

"நான் திறந்து வந்திருக்கேன். கொஞ்சம் கவியுயா இருக்கு கவு மார்."

"என்ன கவியு?"

"எய்வெயாச்சு பிச்சிடாறே?"

"ம்கம். ரொம்ப பர்கிபெக்ட் பிளான் இது. ரெண்டு பாகம். முதல் பாகத்திலே தாகராஜன். மூச் திறக்கிறார். ரெண்டாவதிலே அந்தப்பழிணை அசோக்மேவப்போட் ரெண்டு பாதுகாப்பான அவிசியோட் நாம ரெண்டு பேரும் டாக்டர் கிளினிக்ல இருக்கப் போரெண்டு இந்தச் செயல்கள் நடக்கிறப்போ, ரெண்டு

பகுதியே சரிவா திறவேறிட்டா ருட்டை சத்தோஷம். ஏதாச்சும் கோளாறு. முதல் பகுதி மட்டும் தான் நடத்தா - அதிலேயும் ரமக்கு லாபம்தான். தாமஸ் ஒரு மதுவாரின் கலையா சித்திட மாட்டான். இந்தக் கடை சீரில்லாத சிலைத் கவியப் படந்து சீரில்லா மாயா."

கருமார் ஹானில் இருந்த லீப்ரித் தில் இருந்து குளிர்பானம் எடுத்து அதன் கதவில் பொருத்தித் திறந்து மடக், மடக் என்று குடித்தான்.

"அப்பறம் மாயா, வாசல்ல நாய் இருக்கிறதை மறந்துவிட்டேன். தாமக் கீது அது இடைஞ்சல் தரலாம். என்ன செய்யலாம் அதை?"

"கிண்பினை" என்று மனமா. தெப்பிவிதி
தெட்டி நின்று வெளிதாட்டு விக்கி பாட்
திகை அகலிக் எடுத்தான்.

"சாப்பிடுமா?"
"பழக்கிவிடுக்கா?"
"கொரு வத்திட்டு வந்தேன்.
பெருக்கமா?"

"நினை" என்று தாசரானுடிக் சித்க
ரும் கதவை ஒருதரம் பார்த்துக் கொண்டு.
சீக்கிரம் கழுவா?" என்று.

கழுவா? பாட்டித்துடன் வாணுக்கு வந்து.
நினைநினை தெருவினது. மத்தெரு
கதவை எதிர்பார்த்து நுழைவி நின்று
அந்த ரொம்பெறி நாய். அருகே இருந்த
பிள்காள் மின்னத்தில் பாதி வரை வந்தி
வது... ஆர்வமாய் அழுதி தாக்கைப்
போட்டுப் புரட்டி நிமிடங்கலிகாவிசெய்து
விட்டு, "வயசு" என்று வித்தியாசமாய் ஒலி
எழுப்பியது. இப்படி, அப்படி கொஞ்ச
நேரம் குதித்து. கண்டு வாகனம் படுத்துக்
காலகளை நீட்டிக் கொண்டு உணர்வு நீத்து.
கழுவா? உன்னை வந்து பாட்டியை
வைத்துவிட்டு, கடிவாரத்தைப் பார்த்துக்
கொண்டு. "மாமா, நாம புறப்படறதுக்கு
முன்னாலு ஒரு சின்ன டிராபா பாக்கி இருக்கு
என்றா?"

"என்ன?"
"கொத்தேன். கதவைத் தட்டி மச்சாணைக்
கப்பிடு."
மாமா சித்க ரூபிக் கதவைத் தட்ட...
கலிகை ஆகலிசுப் புறத்தத்துடன் கதவைத்
திறந்தா? தாசரானு.

அண்ணன் வந்தாச்சா? புறப்படறிக்
கணா? என்று.
"ஆமாம். அரோக் வருவார். இருக்கச்
சொல்லுக்க. வந்துடறேன். மனம் விட்டுப்
பெருக்க."

கழுவா? அவரைச் சேயிற்று. "தங்கச்சி
கூட வேணுன்னாள் சொல்லிச்சு. நான்
தான் சத்தெடுத்துக் கொட் பண்ணிக்கிறது
நல்லதுனு சொன்னேன்." என்று.
"கொடுத்துதான். காலவாணை போடுங்க?"

"ஆமாம். நான் கப்பலிலே வந்தேன்.
போய்ட்டு வந்து எடுத்துக்கறேன்."

"எங்கவளவு தோளாகும் திரும்ப?"

"ஒன்பதாசுக்கெல்லாம் வந்துடலாம்.
பெருக்கப் பத்து நிமிஷம். வரப் பத்து நிமி
ஷம். டாட்டாவிட்டுக் காங் மணி நேரம்."

"அப்பாவிட்டாலே சிறேக் கூரப்பா
இக்கிய. பார்த்து ஒட்டுக்க கழுவா?"

"அதெல்லாந்தான் பார்த்துக்கறேன். இக்
தெரு விஷயம் மச்சான். உங்க வாட்
மென் கத்தரம் தெத்து எக்கி யாருன்னு
கேட்டுத் தெத்து திறத்திட்டான். எனக்கு
அவமானமாய் போச்சி. எத்தனை நடவை
வத்திருக்கேன். தெரியாதன்னுட்டான்.
போராடி உன்னை வர வேண்டியதாய்
போச்சு."

"அப்படியா? முகம் மறத்திட்டான் போலி
ருக்கு."

"அதெப்படி மறக்கும்? நான் யாரு? உங்க
மச்சான். ஒரே மச்சான். அவனுக்கு கட்டிய
பூசாநிமிரு தங்கஇப்போ இங்கேகப்பிட்டுக்
கண்டிச்சி என்விட்டே மன்னிப்புக் கேட்கச்
சொன்னதான் எனக்கு மச்ச நிரும்பி
யாரும்."

"அங்கவளவுதானா?" என்ற தாசரானு
உன்னே நடத்து இண்டர்காங் எடுத்து. என்
அழுத்தி. "கத்தரம். கொஞ்சம் வந்துட்டுப்
போ, என்று."

வந்த கத்தரம் மயிவாணை தூரத்தில் நின்று.

"அப்பா, என்று.
"மச்சாணை தெத்து திறத்திட்டியானா?"

"முகம் மறத்திட்டேக்க.
"தொம்ப தப்பி கத்தரம். மன்னிப்புக் கேட்
டு."

"தெத்தே கேட்டுட்டேக்கவ்வா."
"தொண்டவது நடவை கேட்டுடு. பரவை
விக்கி."

அவன் எச்சரிக்கை மூலக்கிவிட்டு. கழுவா?
பக்கம் திரும்பி. "மன்னிக்கிறுக்க சா?"
என்றான்

கழுவா? அவட்சியமாகப் பதிக் சொல்
லாமல் முகத்தைத் திரும்பி. "மாமா, கடி
போகணாம்" என்று அவனுக்கு நடத்தான்.
காரிக் மாமா அவனுக்கு அருகில் அமர்...
கத்தரம் அவர்களுக்கு முன்னால் ஓட்டமாய்
ஒடிச் சதவு திரை வேண்டியிருந்தது.

சாணுக்கு வந்ததும் கேட்டான் மாமாவ்:
"பொதுவா இந்த மாநிரி கிணை விஷ
யங்களைச் சொல் பண்ண மாட்டியே கடி
மார். எங்குக்காச் கத்தரத்தைக் கப்பிட்டு
மன்னிப்பு கேக்கச் சொன்னா?"

"மன்னி! எரணமாத்தான். நான் சொல்
லினை, தட்டைப் போடு செய்களுக்கு முக்கிய
மான சாட்டி இந்த கத்தரத்தான். தீயும்.
நானும் விட்டே விட்டு வெளிவெறினப்போ
தாசரானு கவிரோடத்தான் இருந்தார். கப்
பிட்டு மன்னிப்புக் கேக்கச் சொன்னான்னு
செய்யும் போவான் இவன். திவழ்ச்சிகள்
நாமவெளிவெறினப்பறந்தான் நடத்தலுன்னு
இவன் நுவலா போனக்கு கறுதி செய்வ
தேன் நாம். புரிஞுக்கா?"

பரவாவிக்கி கழுவா? உக்கினைக் கொஞ்
சம் நுணுக்கலாத்தான் மதிப்புப் போட்டு
வச்சிருத்தேன். தங்காதான் போகண
மன்னித் திட்டம் போட தே..."

கா? அந்த பிணைமேட் கிணிக்கிக் முன்
னுப் பெட்ரோமாகக் கெளரிச்சத்திக் விவா
பாசம் நடத்தின கூடிக் வண்டிக்காரனுக்கு
இரண்டு இருச் அருகாமையில் வந்து
நின்று.

அரோக் அனுமனை முன்னு டாக்கி
எனும் அரோக் தன் வர மறுத்தான்..

"வெறும் டிராபுக்கு யாரும்வா அக்
வளவு தூரம் வந்தா?"

"வெறும் டிராப்புக்குத்தானே வர
மாட்டே? சாட். அந்த மணி நேரம் கெய்ட்
பண்ணி ஹப்படி இக்கெயே கொண்டாந்து
விட்டுடு. என்ன சொத்தே?"

“சரி, ஏறுங்க” என்றுப் பெரிய மனத் துடன்.

அசோக் ஓரி அமர்ந்து கொண்டு யோசித் தான். என் கோரிக்கைக்கு எத்தனிதமாக முடிவெடுத்திருப்பார் அப்பா? மாலாவின் வார்த்தைகள் எல்லாம் போலி. அன்பாவது. பாசமாவது... எல்லாம் யோசனம். பெரிய நிபந்தனையுடனான வலது கால் வைத்திருக்கிறான். வரவேற்பில் துப்பாக்கிச் சூடு நிச்சயமாக நாடகம். முன்னிப்பு என்னு நம்புகிறார் அப்பா. எப்படியோ போகட்டும். எனக்கு அநியாயம் இழைப்பதை எப்படிப் பொறுப்பது? பாதி சொத்து தத்தால் கி. இப்போது என்னால் நிச்சயமாக ஒரு தயில் வக்கிரகப் பார்க்க வேண்டியதுதான்.

இன்றைக்குக் கோயப்பட்டப் போவதே இல்லை.

பாதி சொத்து ஓர முடியுமா? முடியாதா? - ஒரே கேள்விதான். அதிக மாற்றமே இல்லை. ஒரே வார்த்தையில் பதில் தேவை. கேட்டுக் கொண்டு புறப்பட்டு விட வேண்டியதுதான்.

டாக்டரி அந்த பெட்டிரோல் பங்கிற்றுக் கழைய... சிந்தனை சிதறி, வண்டி புறப்படும் வரை அருகே கவரில் வரிசையாகப் படர்ந்திருந்த சினிமா போஸ்டர்களில் டைரக்டர்கள் பெயர்களைப் படித்தான் அசோக்.

இதற்குள் தம் அறைக்குள் நடந்து வந்தவர் சாத்திக் கொண்டு, வசதியான

நாற்காலியில் அமர்ந்து கொண்டு செவின் முனையில் கழுத்தில் தொங்க விட்டிருந்த படிக்கும் கண்ணாடியை உயர்த்தி மூக்கில் உட்கார வைத்துவிட்டு, விட்ட வரியில் இருந்து படிக்க ஆரம்பித்தார்.

ஒரு பக்ககவர் முழுக்க முழுக்கப் புத்தகம் களாகடினை ஷெல்புகளில் நாற்பத்தைந்து டிகிரி கோணத்தில் சாய்ந்திருந்தன. அன்றையின் இரண்டு ஜன்னல்களின் கதவுகளும் உள்பக்கம் சாத்தியிருக்க... நிரைச்சிலைகள் நிரைச்சிலைகளாய் இருந்தன. ரூபிப்பாட்டப் பட்ட காற்று தலை துவட்டிக் கொள்ளாமல் அறை முழுக்க அடம்பிடித்து ஓடிக்கொண்டிருந்தது.

நாகரான அபாயங்களை எதிர்போக்காமல் கதவுக்கு முதுகு காட்டி, அமெரிக்காவில் தொழிலாளர்களின் பிரச்சினையைப் பற்றி ஏதோ தாவல் போலக் கவாரதியமாய்ப் படித்துக் கொண்டிருந்தார்.

அப்பாவிடம் புறப்பட்டுச் செல்லும்



செய்ததைக் கேட்டதும், தாமஸ் பொழுது போகாமல் வந்துக் கொண்டிருந்த பூங்கா துப்பினான். நேரம் பார்த்தான். 8.30.

அசோக்கை வரச் சொல்லி இருப்பது ஒன்பது மணிக்கு. அவன் பத்து நிமிடம் முன்னதாகக் கூட வரலாம். எனவே, வினாடி கை கூட்டி நாமதிப்பது தப்பு.

இனி...

செய்கை! வேகமான செய்கை.

தாமஸ் இரண்டாவது எவ்வுதரில் அந்தப் பங்காளியின் பின்புற ஊம்பெனவன்ட் கவரில் ஏறிவிட்டான். கத்திரியும் கைக் கிடங்கு போலக் கறுப்பு. உள்புறத்தில் இரண்டுமாமரங்கள். அவற்றின்பாதங்களில் உதிர்ந்த மெது இலைகள். இவன் குவித்த போது வலியில் முன்கிவிட்டு ஒய்ந்தன.

மெதுவாகத் தூதான்.

அகலமான வினாவு. அருகே மேட்டை ரூக்காக ஒரு குட்டி விடு. அதற்கு ஆல்பென் டாஸ் கிராப்பு. அதன்மேல் உதிர்ந்த ஒரு மரத்தின் கைகைக் கிடங்கு துண்டு உருண்டு வந்து கிழுந்த செயல் துண்டியமாகக் கேட்டது.

வினாத்தைக் கத்திக் கொண்டு நடத்தான். பங்காளியின் பின் கதவை நெருங்கு முன் தொட்டிகளில் நின்று குரோட்டஸ்களின் நீளமான கிரஸ்கள் இவன் உடம்பில் வரட்டு வதைத் தவிர்த்தான்.

அடைந்தான். இரட்டைக் கதவுகள். மெல்லக் காணவந்தது தன்னை. நடுவில் ஒரு இலை இடைவெளி ஏற்படுத்திக் கொண்டு ஒரு கை பதித்துப் பார்த்தான். அடுத்தடுத்து மூன்று கதவில்கா நினைகள் நேர் வரிசையில் தெரிய... மூன்றாவதில் வெளிதாட்டு மணி வரிசைகள் மெலிதாக அமைந்து கொண்டிருந்தன. அமைத் தான் ஒரு தரால். தராலில் வெளிச்சமாய் இருந்தது.

தாமஸ் எட்டென்று இரண்டு கதவுகளையும் உள்புறம் தன்னை உள்வெ வந்தான். கதவைச் சாத்தி ஒளையின்றித் தாழிட்டான். ஸ்லோ மோஷனில் நடந்து இரண்டு மணி தரால்செனக் கடந்து மலா தராலின் திரைப் பகுதிக்கு வந்து எட்டிப் பார்த்தான்.

வாசல் கதவு மேலாகத் திறந்திருந்தது. ரீடியும் கதவு சாத்திவிருந்தது. தராலில் ரோபாக்கள் ஒன்றையொன்று பார்த்துக் கொண்டிருந்தன. செஃப்ரீனிரேட்டர்கள்

மேல் மேலாயி. துண்டி பிஸ்கர் சிவப்பாக தெற்றிக் கண் திறந்திருந்தது. மாதிரி படி களைத் துவக்கத்துக்குடில் பிளாஸ்பிக் தொட்டியில் அந்தச் செடியின் வாழையிலை அகல இலைகள் மெதுவாக அமைந்தன. வலியைத் தாறுதலும், கிச்செனக்கும் போதும் பகுதியில் மார்பின் தளரலில் அந்தப் பூனை உறங்கிக் கொண்டிருந்தது.

தாமஸ் தனது பணியனுக்குக் கைவிட்டு எடுத்தான். நினைமாக இரண்டு கைகளிலும் கிளையும் அணித்து கொண்டான். வாசல் கதவை அடைந்து கற்றுத் திறந்து வெற்று போர்ட்டுகோவைப் பார்த்தான். தூரத்தில் கேட்டுக்கு அருகே சிவப்புப் பூனின் ஒளிர்த்து அங்குலத்தைப் பார்த்தான். கத்தரத்தின் பிடி!

இன்னும் அசோக் வரலில்லை என்று நிச்சயம் அமைதும் பாண்ட் பாக்கெட்டுக்குக் கைவிட்டு எடுத்தான். பட்டன் அழுத்தியதும் கிர்க் என்று கிசீர்த்தது அந்த அறு அங்குலக் கத்தி.

ரீடியும் குமை மெதுவாக அனுவினான். ஒன்றாக் கதவு. கைப்பிடியைக் கீழ் நோக்கி அழுத்தினான் திறக்கலாம் - உள்புறம் தாளிடாத பட்சத்தில்... கைப்புறம் தாளிடப் பட்டியுக்குகிறதா என்பதை அறிய... கைப்பிடியையமிக் கிமிட்டாமல் கிமிட்டராகக் கீழே இறக்கினான். உள்புறம் கதவைத் தன்னை முடிந்தது.

முன்போலவே இரண்டு இலை மட்டும் தன்னை உள்வெ பார்த்தான். இவனுக்கு முத்து ஊட்டி அமர்த்தித்ததான் தாராளமே. இவன் துண்டுவந்தது தெனையான அமைதி திறந்து உள்வெவந்ததை அவர் உணர்த்ததாகத் தெரிய வில்லை.

கத்தியை இறுக்கமாகப் பிடித்து... முன் மேறி. அவரை இரண்டாய் தூரத்தில் சமீபித்து... எட்டென்று அவரின் மார்புப் பகுதிக்கு வசமாக முன்புறம் பாய்ந்து எவ்வளவு உயர்த்தியவன் திகைத்தான்!

தாராளமே மார்பில் ஏற்கெனவே ஒரு கத்தி ரத்தக் கிளையிட்டுக் கொண்டு உள்வெமாக நின்று கொண்டிருக்க... திறந்திருந்த அவர் கிழிசையில் உலையயில்லை.

(தொடரும்)

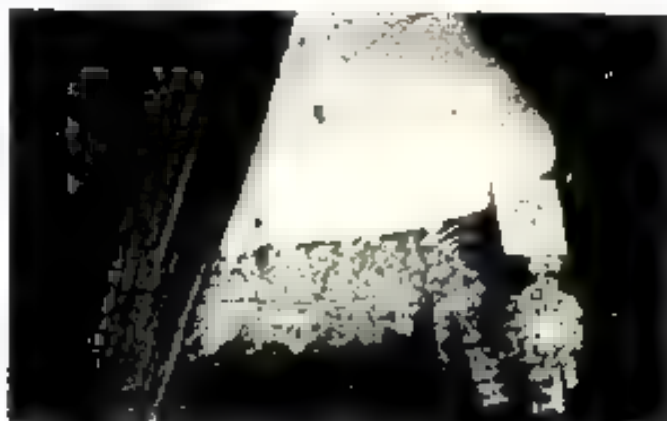
காரணம்...



முக்கியத்தில் ஒன்றாகப் பணம் பறக்கித் திருக்க. திகைக்கலுக்குப் பெனக் போன ஊராக பங்குட்டிக்கு அப்பெனக் எப்படி வந்தது! முற்காலத்தில் பாடல்களை இரண்டு புணர்கள் அங்கே அறிமுகம் காத்ததற்காம். அவர்கள் ஒரேக் கவடி களை உருட்டி. பண் (பாடல்) இயற்றி கதைக் கருத்தில் கொண்டு இந்த கதை "பண் உருட்டி" என அமைத்திருக்கின்றனர். அப்பெனக்காக நிதிநிறு பொது பங்குட்டிவசாக நிதிநிறு ஆதாரம் கிண்டி ஆகப் தவிந்தாக

— இக்கை நவீனாசன

உலகத்தில் அனைத்திலும் மதிப்புள்ள அழகு சாதனம் வைட்டமின் E - அனுபவித்திருங்கள் நீங்களும்.



வைட்டமின் E, தோலுக்கு நன்மைகளைத் தரும் வித்தகம். உடலுக்கு உபயோகப்படுத்தும் உயர்மானத்தோடு உபயோகப்படுத்தும் வைட்டமின் E, உலகம் முழுவதிலும் அனைத்து மருத்துவமனைகளிலும் வைட்டமின் E மருந்துகள் மூலமாக உபயோகப்படுத்தப்படுகிறது.

இருவகங்களான வைட்டமின் E
வைட்டமின் E மிகவும் சிறப்பானதாகும். சாதாரண மருந்துகள் - வைட்டமின் E மருந்துகளைப் போலவே வைட்டமின் E மருந்துகள் மூலமாக உபயோகப்படுத்தப்படுகிறது. உலகம் முழுவதிலும் வைட்டமின் E மருந்துகள் மூலமாக உபயோகப்படுத்தப்படுகிறது. உலகம் முழுவதிலும் வைட்டமின் E மருந்துகள் மூலமாக உபயோகப்படுத்தப்படுகிறது. உலகம் முழுவதிலும் வைட்டமின் E மருந்துகள் மூலமாக உபயோகப்படுத்தப்படுகிறது.

செலுத்தும் வித்தகம், உலகம் முழுவதிலும் வைட்டமின் E மருந்துகள் மூலமாக உபயோகப்படுத்தப்படுகிறது. உலகம் முழுவதிலும் வைட்டமின் E மருந்துகள் மூலமாக உபயோகப்படுத்தப்படுகிறது.

செலுத்தும் வித்தகம், உலகம் முழுவதிலும் வைட்டமின் E மருந்துகள் மூலமாக உபயோகப்படுத்தப்படுகிறது. உலகம் முழுவதிலும் வைட்டமின் E மருந்துகள் மூலமாக உபயோகப்படுத்தப்படுகிறது.

வைட்டமின் E
செலுத்தும் வித்தகம், உலகம் முழுவதிலும் வைட்டமின் E மருந்துகள் மூலமாக உபயோகப்படுத்தப்படுகிறது. உலகம் முழுவதிலும் வைட்டமின் E மருந்துகள் மூலமாக உபயோகப்படுத்தப்படுகிறது.



மேனிக்ரூமின்ஸ் காமெடிக்கல்ஸ்

mannequin's



ஆரோஜி செட்-மேனிக்ரூமின்ஸ் டி. வி.,
1, பிரேமர் 400, மேனிக்ரூமின்ஸ் (மே), பம்பாய் 400 102
டெலி: 351864.

விநாயகம் குறிப்பிடுபேசர்: துரையாதித்யன் மார்ட்டென்க்குச் சர்வீஸஸ் பிரைவேட்
லிமிடெட், 7/30, நாராயண் ஆர்ச்சம் 3வது மாடி, டாக்டர் அம்பேத்கர்
ரோடு, கால்பாக், பம்பாய்-400 018. பேசர்: 318664.

மெய்யைப் பேசுங்கள்



மேய்கெஸ் பிற்பகல் வேளை. நான் மேய்கெஸ் கவுண்டரில் அமர்ந்து, டயூச்சர் உடன் மெட்டிஸில் அந்தந்த அக்கவுண்டஸ்களின் பக்க இருக்குகளில் செருமித் கொண்டிருந்தேன்.

இப்போது நான் செய்து கொண்டிருக்கும் மேய்ஸ் முடிந்ததும் இளைக்கச் சென்றே ஆரம்பிக்கவும்; அதுதான் இந்த மேய்கெஸ் கவுண்டர் தங்கல இளைஞரானம் கொண்டு. மரத்தால் செய்யப்பட்டது. நட்பினால் மிகுந்த கதளை விடவும் தாழம் கண்ணென எழும்பும். பக்கத்து வீட்டு ரவி பாடி ஆரம்பிப்பான். அப்படி என்ன? டூஜாரியே வந்தாலும் எங்களை அணைக்க முடியாது.

இளைக்கச் சென்றே ஆரம்பிக்க வேண்டிய வேளையில்தான், அந்தப் பையன் என்னை துண்டித்தான். நான் உன் டி மெட்டிஸில் மேய்ஸ் முடித்துச் சாரென்று அகத்தூரிக பொத்திற்றுச் அடித்துச் செருமினேன்.

பையன் நேரே எனக்கு முன்னால் வந்து நின்றான். நான் அமர்ந்த படி அவனைப் பார்த்தேபோது, அவன் தலையை வெட்டி கவுண்டர் மேல் வைத்தது போலிருந்தது. விட்டவாச்சாரியா பாணியில் பேச ஆரம்பித்தது.

"ஜோஸ்யம் பார்த்தீங்களை ஸார்...? நல்லா மகரேனை பார்ப்பேன் ஸார்... பெரிய பெரிய ஆண்களுக்குக்கெல்லாம் பார்த்துச் சொல்லி பஸ்சிக்குக்கு ஸார்..."

தான் உடன. "எனக்கு ஜோஸ்யத்தில் நம்பிக்கை இடையாது" என்று சொல்லி விடுத்தால், இதற்கு கனையே மேற்கொண்டு எழுந்த முடினாமல் போலிருந்திருக்கலாம்... விடு வலியது!

என் சக ஊழியன், பக்கத்தில் வாட்டிஸ் குடியிருக்கும் ஒரு ஜோஸ்யன் பற்றிச் சொல்லி விடுத்தான். அவனிடம் இருபத்தைந்து ரூபாயைக் கொடுத்தால், வரப் போகும் பெண்டாட்டியின் பெயர், அவன் குடியிருக்கும் இளை எல்லாம் துல்லியமாகச் சொல்லலாம். ஆனால் அங்குள்ள ரூபாயைத் தூக்கிக் கொடுக்க விரும்பாமல், ஜோஸ்யத்தில் எனக்கு நம்பிக்கையே இல்லை... பெண்ணின் பெயரைத் தெரிந்து கொண்டு அந்தப் பெயரால் பார்த்துக் கல்யாணம் பண்ணிக்

கொண்டால்தான் ஜோஸ்யப் பஸ்சிக்கும் என்று அப்போது ஜோக்கவடித்திருந்தேன்.

ஆனால் இந்தப் பையனுக்கு ஐந்து ரூபாயைக் கொடுத்தால் ஏதாவது சொல்ல மாட்டானா?

பையன் என் முகக்குறியை உணர்ந்து விட்டிருந்தான். தொல்லித் தொல்லிய பையன்



குத்து, கடிதங்களை எடுத்து என் முன்னே பரப்பினான்.

கனராபெய்கெஸ் அலியெட்டெய்ட்டெனரல் மாணேஜர், கெட்டெய்ட்டெய்ட்டெனரல் என்று கையெழுத்திடப்பட்ட கடிதங்கள். அதில், 'மெய்யைப் பேசுங்கள்' என்னும் ஜோஸ்யம்; நன்றாக ஊதித்துச் சொல்வீனா; கைரேனை சாஸ்திர கெட்டிக்காரர்' என்று பாராட்டுக்கள்.



பையனைப் பார்த்தால் எனக்கு தம்பிக்
கையே ஏழுவில்லை. அதிகம் என்னுமும் வயது
பதினெந்துதான் இருக்கும். இந்த வயதில்
அட்டிஸ்ட் தன் கைரேகையைவரவது பார்த்
கத் தெரிந்திருக்குமா? பெயர் வேறு புதுமை
வாக இருக்கிறது!

"ஏம்பா, மயுண்ட்பேட்டன் ராஸ்தானா?"
"ஆமா ஸார்..." தொடர்ந்து, "கைரேகை
பார்க்கறீங்களா?" என்றபடி ஐந்து ரூபாய்
லிருந்து, இருபத்தைந்து ரூபாய் வரைக்கு
மான ஜோஸ்ய விலிதங்களை ஒப்பித்தான்.

நான் அப்பையனுடன் பேச ஆரம்பித்தது
மற்றவர்களுக்கும் சர்த்துவிட்டது.
என்னப்பா, ஜோஸ்யம் பார்க்கப்
போறியா?"

நான் "ஆமாம்" என்று திட்டவாட்டமாகச்
சொல்லவந்தத் தவிர்ந்து "அட, கம்மாத்தான்
பாப்போமே... பொழுதும் போன மாநில
யிருக்கும்..." என்றபடி கவுண்டரிலிருந்து
விலகிச் சுற்றி நடந்து வெளியில் வந்தேன்.

அதற்குள், நான் ஜோஸ்யம்செட்கப்போகி
றேன் என்று கேள்விப்பட்டு, ஒரு பொதுக்
கூட்டம்சேர்த்திருந்தது. அதிலும்குறளினப்
பையன் எப்படி ஜோஸ்யம் சொல்வான்
என்கிற எதிர்பார்ப்போடும், அனாதை. முக்
கியமாய் என்னைப் பற்றி என்ன கொல்லப்
போகிறான் என்ற ஆவலோடும் இருந்தது.

எனக்கு தர்மசங்கடமாயிருந்தது. இந்தப்
பையன் உண்மையிலேயே ஒரு தலைஜோஸ்ய
ஆக இருந்து என்னைப் பற்றின உண்மை
களைப் போட்டு உடைத்துவிட்டானென்
று...?



பையன் என்னை மேற்
கொண்டு யோசிக்க விட்
தில்லை.

"ஸார் பேரென்ன?"

"கொன்னேன்."

"வயசென்ன?"

"தட்சத்திரம்?"

"கொன்னேன்" கன்.

பையன் மென்னமா
லிருந்தான். பின்னர் "உங்
களுக்கு வயதுதான் பட்
டையில் ஒரு மச்சம் இருக்க
னுமே" என்றான்.

நான் அவனுடைய நிற
மையை விடத் து
கொண்டேதான் பட்டை
யில் மச்சம் இருக்கிறதா
என்று தீர்மானித்துக்
கொண்டிருந்தேன். தான்
பட்டையில் மச்சம் இருக்
கிறது. ஆனால் அது வல
திலா அல்லது இடதிலா?

"என்னப்பா மச்சம்
இருக்கா? தழுட்டிப் பாத்
துரவாமா?" என்று குறும்
புக்கிரிப்புடன் பொதுக்
கூட்டம் கமெண்ட் அடித்
து.

பையன் அவர்களைப்
பார்த்தான்.

"ஸார், இனிமே உங்களைப் பத்து பெர்
சன்ஸாக் கொல்லணும். இவங்களையெல்
லாம் போகச் சொல்லுங்கள்!" என்றான்.

வயிற்றில் பாலு வார்த்து விட்டான்.
நான் எப்படிச் சொல்வது என்று யோசித்துக்
கொண்டிருந்ததை அவனே கொல்லிவிட்
டான்.

"எல்லாரும் போங்கப்பா... அட
போப்பா... மயுண்ட்பேட்டன் ராஸ் அதான்
கவர்க்கர் ஜெனாபில கொல்லிட்டாருல்ல?"



செஞ்சு. என். வீரேசுவரன்

கையன் எழுந்து தனியே சென்ற இவ்
 னொரு சேரில் போய் உட்கார்ந்தான். தான்
 அவன் பெயரிலிருக்கும் புகழைப்பை எண்ணி
 விவந்து கொண்டே சென்றிருந்தேன்.
 "அது என்ன மயுண்ட் பேட்டன் ராஜ்...?
 இந்தப் பையனோட அப்பா மயுண்ட் பேட்
 டனு? சேச்சு... மயுண்ட் பேட்டனிடம் வேலை
 பார்த்தாரா? இல்லாவிட்டால் உத்திரம்
 வாய்க்கி கொடுத்து மயுண்ட் பேட்டன்
 தப்பப் புரிகுக்கிட்டு, கையனுக்குப் போர்
 வேச்சிட்டாரா? அப்படியும் இருக்காது...
 மயுண்ட் பேட்டனிடம் வசிக்வும் கையனுக்கு
 இருப்பான்... அதனால் மயுண்ட் பேட் ராஜ்,
 மயுண்ட் பேட்டன் ராவாவிவிட்டிருப்பான்."
 என்ன எழுவோ... கையன் பக்கத்தில் போய்
 அமர்ந்தான். கையன் ஒரு டயரிவை எடுத்து
 அதன் பக்கங்களை எதிரென்று விசிறினான்.
 அதிலிருந்து விசிந்த நூற்றத்தில், அது நூற்றத்
 தலபத்துவருடங்களுக்கு முற்பட்ட நாளிருக்
 கும் என்று நினைத்தேன். அதன் நடுவில்
 சங்கராச்சாரியாரின் படம்.

"கண்ணுல ஒத்திக்க ஸார்,"
 செப்தேன்.
 "ஒரு அருக குபா கை சார்."
 கைத்தேன் - விவரமான கையன் முதலி
 வேயே பணத்தைப் பிடுங்கிக் கொண்டான்.
 "கைய தீட்டு ஸார்,"
 தீட்டினான், என்னிடமிருந்து பேசுவதை
 வாய்க்கி கொண்டு, ஏதோ ஆவேசம் வந்த
 வன் போல் கைகளில் சிறிதும், தலம் வடித்
 தது.
 "யோகமான கை சார் உங்களுக்கு,
 இன்னும் மூன்று மாதத்துல உங்களுக்கு இட
 மாற்றம் இருக்கு ஸார்!"
 "இடமாற்றம்னு?"
 "அட என்னு ஸார் புரமோஷன் டெஸ்
 ட்ருவாய் உண்டுங்க உங்களுக்கு? அதுல
 செலிசை...
 உண்மையிலேயே அன்றாக்குத்தான்

அதற்குரிய விண்ணப்பத்தைப் பூர்த்தி செய்து
 கொடுத்திருந்தேன்.

"அப்படியா..." முகத்தில் என்னையுமறி
 வாமல் பூரிப்புப் படர்வதை உணர்ந்தேன்,
 பீன்சை, ஆதிரம் குபாய் கையில் உயர்வு
 என்னும் கம்மாவா?

"இன்னும் கேளு, ஸார்."
 "சொல்லுப்பா."

"உங்களுக்கு பேரும் புகழும் உடிவதற்
 போகுது. காரவலமா ஒங்களை மாலை
 போட்டு ரோட்டுல அழைச்சிட்டுப் போகப்
 போகாங்க."

"எனக்குக் கையாணம் நிச்சயமாகிவிருத்
 தது; அன்றத்தான் இப்படி மனதுமுகமாகச்
 சொல்கிறேனா?"

நான்கள் இருவரும் இப்படித் தொடர்ந்து
 பேசுவது போல் உங்களுக்குத் தோன்றும்.
 ஆனால் உத்தி தின்று வம்பு பண்ணுகிறவர்க
 ளை அங்கப்போது துரத்தியும் ஒட்டுக் கேட்
 பவர்களது காதில் விழாதபடி தாழ்வான
 குரலிலும் பேசிக் கொண்டிருந்தோம்.

"எழுபத்தாறு வரைக்கும் ஆடிசை செட்டி
 ஸார்."

"அட, ஏம்பா அங்கனாய்?"

"உதிரு போம்போது போட்டுண்டு போவி
 டும் ஸார்... இருத்துப் பறிச்சிக்கிறது இருக்
 காது..."

"ஏதோ பரவாயில்லை அந்த மட்டுக்
 கும்."

"ஆறு ஒரு விஷயம் ஸார்!"

"அதென்னப்பா, ஆறு?"

"இன்னும் பறிஞ்சு நான்கு ஏதோ
 செடுதி சம்பவிக்கப் போகுது. உங்க
 சட்டை... புதுச்சட்டை டர்னு கிறிஞ்சு
 போகலாம், பஸ்ல இங்கறையோது கால்பீச
 லிக்கலாம்."

வருங்கால மனைவியைப் பார்த்த விடா
 மல் ஏதாவது ஆவிவிடப் போகிறதே என்று

அந்நம்மாக்க

மூன்று வேதம், சாஸ்திரம், கலாசாரம்
 என்னும் அவதூறில் பக்கமே வர பவப்பறும்
 இன்றைய லீன கத்திரியில், இவற்றுக்கும்
 பரங்களை இழக்கும்படியாக அவர்கள் படிக்க
 ஆரம்பிப்பதிலிருந்தே அவர்களுக்குக் கணிச
 மான கஸ்டப்பெண்ட்கள் தர வேண்டும்.
 படிப்பு முடிந்து போகிற போதும், ஆயுள்
 பூராவும் ஒரு கத்திரி காய்க்கிக் குடிப்பதற்
 காவது தேவைப்பட்ட ஒரு தொகையை
 அவன் போலி "கிரெடிட் டெபாஸிட்" டிப்
 போட்டு விட வேண்டும். மூலத்தன அவன்
 கையாண்டு ஆடும் பாழும் செய்ய இந்

தராமல், வட்டி மாதிரியே அவனுக்குக்
 கிடைத்து வரும்படி செய்ய வேண்டும்.

விதையைக்காலே விதையை என்று ஒரு
 மாரிகை கற்றுக் கொடுப்பதும், சிஷ்யர்களை
 கற்றுக்கொள்ளுவதும் தான் உத்தமம். வித்தத்
 துக்களாகவும் (பணத்துக்களாகவும்) விதையை
 என்பது மத்யமம். வித்தத்துக்களாலே
 விதையை என்னும் ஆறு அந்நம். விதையை
 இல்லாமல் வித்தம் மட்டும் குறிக்கோள்
 என்று தற்போது அந்நமாதமாக உலகம்
 முழுவதும் ஓர் அடித்துக் கொண்டிருக்கி
 றது. இந்த நிலை தாம் ரொம்பவும் ஐயுல
 ளம் வைத்துக் கொண்டாகப் ப்ரயோஜனப்
 படாது. அதனால்தான் ஓரளவு கணிசமான
 தரவிய சதாவம் குடுகிஷ்பர்களுக்குத்
 செய்தே விதையை வரைச் செய்ய வேண்டு
 மென்றிருந்தேன்.

— துக்குரு கார்த்தி வாமகோடி
 லீ சந்திரமேகேந்திர சரங்கநி
 சங்கராச்சாரிய கவாயிகள்.



எது புனிதமான உணவு

தோஷமில்லாமல் சம்பாதிக்கின்ற பொருளால்
தயாரிக்கும் உணவே புனிதமானது.

— "மது ஸம்ஸ்தி"

நாய்களும் தோஷமில்லாத பொருளால் தயாரிக்கின்றோம்.

கவீட்சு

காரம்

அதிரசம்
பாதாம் கத்தலி
குங்குமப்பூ பாதாம் ஆல்வா
குங்குமப்பூ கோதுமை ஆல்வா
குங்குமப்பூ வட்டு
பாய்பே காதா
தேய்காய் கோவா
தேய்காய் பெரளி
மெய்களூர் போளி
மாலாடு
பொருளினங்காய் உருண்டை
ரசமலாய்
ரவா லாடு
ரசகுல்வா
சொன்பாடி
கவீட்சு கோமாளம்
கெய்கலக் கடை
மணாகரம் உருண்டை
வேர்க்கடலை உருண்டை
குங்குமப்பூ தூக்கிரி

கைமுறுக்கு
தேன்குழல்
முன்னு தேன்குழல்
கடை
பட்டர் மிக்ஸர்
கான்யினாக்ஸ் மிக்ஸர்
நவரத்தன் மிக்ஸர்
மசாலா வேர்க்கடலை
கம்பிபாடி மிக்ஸர்,
மசாலா முத்திரிப் பருப்பு
மின்கு வடை
நிப்பன் பகோடா
ரவீல் கட்டிடம்
செப்பு கடை
தட்டை
வறுபயிறு
வெஜிடேபிள் சமோசா
பகோடா
காராசேவ்

பொடி வகைகள்: கருவேப்பிலைப் பொடி, பருப்புப் பொடி, இட்லி கிண்காய்ப்
பொடி, ரசப் பொடி, சாம்பார் பொடி, ஊதுகாய் பொடி.

திரும்ப உண்பவர்களுக்கு: சீர் முறுக்கு, பருப்புத் தேய்காய், அதிரசம், இரட்டிப்
பாய், முதலியவை தயாரித்துத் தருகின்றோம்.

தீ கிராண்ட்ஸ்வீட்சு & ஸ்நாக்ஸ்

No. 24, 2-வது மெயின் ரோடு, சுரத்திநகர்
அடைபாறு, சென்னை-600 020.

போன் : 412557

பரிகர ரூ 300/-

விசகர படி மன்றம் - 8



ரகசிகர் மன்றங்கள்:
தேவையே!
தொல்லையே!

நீங்கள் என்ன சுருதுநிற்கு? அதுபல
பூர்வமான எண்ணங்களைக் கவனியில்
அரைப்பக்கத்துக்குள் அடக்குங்கள்!
இரு தரப்பிலும் இரு சுட்டுரைக
ளுக்குப் பரிகர ரூ. 100 X 2.

நவீன இரு கட்சிகளிலிருந்தும் முக்கிய
மான ஐந்து ஐந்து சுருதுக்கள் தேர்ந்
தெடுக்கப்படும். பிரகாரமும்.
அவற்றுக்கு ஆதரவு பரிகர ரூ. 10 X 10.
எந்தக் கட்சிக்கு அதிக ஆதரவு? மதிப்
பெண் உணர்த்தும்.

முடிவு தேதி: அக்டோபர், 8.

வழக்கமான பிலண்டுகளை, திபந்தனை:

உணரவில்லை "பட்டிமன்றம்-8"
என்று குறிப்பிடுவதுடன், மேலு
விவரம் எழுதி இந்த அரைப்பக்
கத்தைக் கத்திரித்துக் சுட்டுரையுடன்
இணைத்து அனுப்பவும்.

பெயர்:

விலாசம்:

பயமாயிருக்கிறது.

"கடைசியாகவே பிப்பிரோடகாய்க்கவார்...
என்ன பரிகாரம் பண்ணலாம்னு குறிச்சுத்
தாரேன்."

"சரி" என்றபடி மெனமாய் மேற்
கொண்டு காத்திருந்தேன்.

அவ்வளவுதான் லாரர். இவ்வளவு நேரம்
சொன்னதெல்லாம் வாரிசிடமும் சொல்லி
டாதிங்க!" என்றான்.

"அங்க ரூபாய்க்கு அம்புட்டுத்தானா?"
என்று நினைத்துக் கொண்டே எழுந்து வந்
தேன்.

அதுவரை காத்துக் கொண்டிருந்த பசல்
என் திரும்மென்று சும்ந்து கொண்டான்
என்.

"என்னுடா சொன்னால், அந்தப் பொடியப்
பய?"

தோல்யம் சொன்னது நினைவுக்கு வந்
தது.

"அதெல்லாம் சொல்ல மாட்டேன்"
என்று மறுத்தேன்.

ஏய், ஏதோ மறைக்கிறான். என்ன
விஷயம்? கம்மா சொல்லு!" தாளடையப்
பிடித்துக் கொண்டான் என்.

இதற்கிடையில் ஜோன்ஸனிடம் கைசுட்
ரெய்ஸ் மூன்று பேர் காத்திருந்தார்கள்.

"ஆமா... இவனுக்கு புள்ளயே பொறக்
காதுன்னு சொல்லிவிடுப்பான். அதான்
சொல்ல வேக்கப்படறான்" என்று ஒரு
கமெண்ட் வந்தது.

எம் ஜோரும் சிரிக்க, தானும் அவர்களது
சிரிப்பில் கலந்து கொண்டேன்.

ஆனால் இவ்விதமாகவே எனக்கு ஒட்டை
வாய். அதிலும் ஜோன்ஸன் சொன்ன விஷ
யங்கள் மறைக்கும்வகை திருந்தது. பெற்
றவை அல்ல என்று தோன்றிற்று. வினைவு...?
ஜோன்ஸனின் தடைகளை மீறி எல்லாவற்றை
யும் கொட்டிவிட்டேன்.

பொதுக் கூட்டத்திற்குக் கவாரசியம்
கிடைத்துப்போயிற்று - இதுதான் எல்லாருக்கும்
கொடியேம் எங்கிற முணுமுணுப்போடு.
அதே கம்பம் அடுத்தபடியாக ஜோன்ஸன்
கேட்கல் போயிருந்தவனுக்குக் காத்துக்
கொண்டிருந்தது.

கிட்டத்தட்ட பதிலிடுத்து நிமிடங்களில்
அவர்களை முடித்து அனுப்பி விட்டு என்
முன்னால் வந்தான். முதலில் போனஸ் பண்ணி
னவன் எங்கிற அந்தத்து அளித்து எனக்கு
"போய் விரேன் லாரர்!" என்று சும்மிடு
போட்டுவிட்டு வெளியில் இறங்கிப்
போனான்.

அவன் போன பின்னர்தான் நான்
கொடுத்த பெனு கிரும்பி வரவில்லை என்னும்
கடைசியில் குறித்துக் கருவதாக இருந்ததை
மற்று போனதையும் நினைத்தேன்.

பெசை மறுபடி ஜோன்ஸனின் இறங்கியது.
எனக்கப்பற்றி ஜோன்ஸன் கேட்டு வந்தவர்
கனது வாய்கள் சிண்டப்பட்டான்.

எல்லோரும் என்னை மாதிரியே, "அதெல்
லாம் சொல்ல மாட்டேன்" என்றார்கள்.

"அட சொல்வப்பா!"

"சொல்ல மாட்டேன்... சொல்லக் கூடாது... சொல்லியிருக்கிறேன்." என்றார்கள். "ஆமா... இவளும் முதல்வ இப்படித்தான் சொன்னாள். அப்பறம் எல்லாதையும் தானாகவே கொட்டிட்டான்."

"கயமா சூப் விடாதிங்கப்பா" என்றார்கள் மூவரும்.

"வேளையுரு கேட்டுக்கூங்கப்பா" என்ற படி தானே மற்றது போய்க் கொண்டிருந்த என் ஜோஸ்ய பலன் கண் வரிசையாய் மாறி மாறி ஒலியரப்பினார்கள்.

முடிய வேண்டியதுதான் தாமதம். "சூய்யய்யோ ஏமாத்திட்டான்" என்ற ஒலி ஏக காலத்தில் மூவரிடத்திலிருந்தும் எழுந்தது.

"என்னுக்க?" என்று பயந்து போன குரலில் விசாரித்தேன்.

"அந்தப் பொய்யப் பய உங்கிட்ட சொன்னதைத்தான் எங்கிட்டவும் சொல்லியிருக்கான்."

"ஏன்டா நீங்க உங்க கையை நீட்டினீங்களை... இல்ல இவன் கையை காட்டினீங்களை?" என்று கமெண்ட் வந்தது.

"டேய், உன் கை தீரங்களுங்கடா" என்று என்னைப்பார்த்துள்ளனெடுத்தும் கமெண்ட் அடிக்கச் சிரிப்பு அகிய ஓய் வெகு நேரமா விந்து.

நாய்களும் அசைவ மனநிலை கொள்ள அந்தச் சிரிப்பு மிகவும் பயன்பட்டது.

சொய்க்காலப் பொழுது இன்னொரு வித்தி யாசமாகக் கறித்ததில் எல்லோருக்கும் பரம

திருப்தி... எங்களுக்கு அந்த ருபா போச்சே என்பது எரிச்சலும்.

விட்டுக்கு ஒவ்வொருத்தராய்க் கிளம்ப ஆரம்பித்தோம்.

லாசலில் மறுபடி நிழலாடியது.

தலைப்பாங்கவும் கைவில் ஒலைக்க வடியும் தோள் பையுமாய் லாசலில் இருத்தன் நின்று கொண்டிருந்தான்.

அவனைப் பார்த்துவிட்டு என்னிடம், "யாருடா இவன் புதுசா இருக்கான்" என்று நனைபன் கேட்டான்.

நான் வாசலுக்குள் சென்று அவனிடம், விவரம் விசாரித்தேன்.

"யாருப்பா நீ?"

"ஜோஸ்யம்பாக்கீங்களை ஸார்?" என்ற படி உன்னேறி வந்தான்.

"இப்பத்தான் ஒரு சபையன் வந்துட்டுப் போனான்... இதென்ன ஜோஸ்யர்கள் வாரமா?" என்றேன்.

அந்த ஜோஸ்யனுக்கு நான் சொன்னது புரியவில்லை.

"நல்லா ஜோஸ்யம் பார்ப்பேன் ஸார்" என்றபடி தோள் சபைக்குள் கையை விட்டு கவர்களிடம் கடிதங்களை எடுத்தான்.

ஐதோ தோன்றியது.

"உம் பேரென்ன காரின்லாவில் ராஹா?" என்றேன்.

"இல்ல ஸார்" என்றான்.

"பேன்னே?"

"மயூண்ட் பேட்டன் றாய்."

புதுயல் வீடு

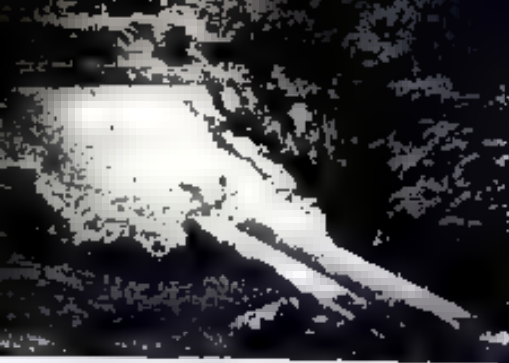
லாண்டி புவண்ணன்

செப்டம்பர் '86

கோகுலம்

திருவி ஆரம்ப





■ ஸார்சாக்கை நிகழ்த்தும் இளைஞர்கள்
சாட்டி.



■ தமிழ்மாவிலிட்ட நல்லாண்மை



■ மாட்டுத் தொழிலாளரின் துறா சாங் மண்டபம்.



■ கவிஞர்



■ வெளிப் பிரதானம்

வேதலி வெண்ரி

கைத்தரமும் சடங்கம் விவாஹாரியார் மக
நிகழ்ச்சிகள், முகர்த்த நேரம் நெருங்கிவிட்ட
அந்தச் சமயம் பார்த்து, "நிறுத்து!" என்று
ரன் பெரியவரே! இப்படி அபரூபமாகச்
சேட்டிகுர்கள்.

"அபரூபமா? தான் செய்துவிட்டேனா? ஹ
என்று அடிமை! இவன் தாத்தா எழுதிக் கொ
அனைவரும் எனக்கு அடிமைகள் தான் என்று எழு
அப்படியிருக்க, என் அடிமைமான் இவன் எப்
கொண்ட முடியும்? அதனாகதான் நிறுத்தச் சொ
"பார்ப்பதற்குப் பித்தனைப் போல் இருக்கிறார்
கொடுத்தாரா? இதென்ன புதுக் கதை? அந்தக்
எப்படிச் சொல்கிறீர்கள்?" - திருமணம் நின்று போ
"சந்தேகமிருந்தால், ஊர்ப் பெரியவர்கள் ஏன்
ருமே!" என்றிருர் முதியவர்.

ஊர் பெரியவர்கள் அனைவரும் ஊர்க் கோயில்
ஆராய்ந்து, "அந்தக் கைவெழுத்து உண்மையான
கள், வேறு வழியின்றித் திருமணமும் நின்று போ
"எவ்வளம் சரி! ஆளுநரும் தாய்கள் யார் என்று
வென்றும் தெரியவில்லையே!" என்று ஊர் பெர்
அதற்கு அந்த முதியவர், "என்னைத் தெரியவில்
லீடு!" என்று சொல்லிவிட்டு, கட்டிக்காட்டி மறைந்த



மீதரும் இடமா?

பூட்டும் பநல்லூர்

தான் பூங்கொண்டையும் மணவாளத்தில் உட்காத்த
இதோ... கத்தரர் தாவி கட்டப் போகிறார்...
சித்தபடி வருகிறார் ஒரு குழியைச்.
செய்கிறீர்கள்? — அனைவரும் பந்தந்ததுடன்

மனமறா...! இந்தக் கத்தரன் யார் தெரியுமா??
த ஓவையைப் பாருங்கள். தனது சத்தத்தினால்
க கையெழுத்துப் போட்டிருக்கிறார் பாருங்கள்...
த என் அனுமதியில்லாமல் திருமணம் செய்து
கோன்!

உணக்குதான் அடிமையா? என் தாத்தா எழுதிக்க
கையெழுத்து என் தாத்தாவை உயதுதான் என்று
கோபத்தில் கொடுத்தெழுதினார் கத்தரர்.
உடி. கையெழுத்தினைச் சரிபார்த்து சீறி வந்தான்

யுள்ள தனது கால் மண்டபத்தில் ஒன்றுகூடித் தீர
கையெழுத்துத்தான்! என்று தீர்ப்பு வழங்குகிறார்
தென்.

எங்கள் குழுவும் புரிவதில்லை. தங்கள் ஊர் எது
வர்கள் கேட்கிறார்கள்.

ஓ! இந்த ஊர்தான் என் ஊர். இதுதான் என்
பொகிறார்.

'ஒவந்தித்தது இறைவனே!' என்று அனை
வரும் மெய்சிவிரிக்க, இறைவனே, "என்
பொய்மனத்திலிருக்கிறாய்? என்னைப் பாடு
கத்தரர்! பாடு!" என்று அலிரியாய் ஒலிக்க
கிறார்.

தங்கள் என்ன சொல்லிப் பாடுவ
தென்றுதான் தெரியாமல் தலிக்கிறேன்!"
என்கிறார் கத்தரர்.

"என்னைப் பார்த்தவுடன் நீ சொன்ன
மதம் உரித்தான, பித்தனைப் போல் இருக்க
கிறாய்..." என்பதுதானே. அதனால் 'பித்தா'
என்கிறேன் தோ: வில்லிப் பாடு! என்று இறை
வனே அடிபெடுத்துக் கொடுக்க.

பித்தா பிறைதடி பெருமாளே அரு
காளா... என்று பாடுகிறார் கத்தரர்.

— இதெல்லாம் திருவெண்ணையந்
லார் திருப்பாடிஸ்வரர் கோயில் பந்திப்
பெரியபுராணத்தில் அறியக்கி. கரும்செய்தி
கள். படிக்கப் படிக்கப் பார்த்துத் துண்டும்
விவரங்களல்லவா!

போய்ப் பார்த்தோம்; தொத்துபோனோம்!
ஆய்: அன்று விவபெருமானுக்கும் கத்தரருக்
கும் நடத்தவறக்குறிகளிக்கப்பட்ட இடமான
தது கால் மண்டபம். இன்று எப்படி இருக்
கிறது, தெரியுமா? மா! இத்தொழுதுமாக—
மா! இவ்விதமும் சாணமும் கைத்த கதி
யாக...

கோயிலின் வெளிப்பிரகாரம் எப்படி?
அங்குதான் கவினுள்ள அத்தனை கால் காரர்
களும் தங்கள் மாரடுகளையும் எருள்கொளையும்
கொண்டு வந்து பால் ஹக்கிறார்கள்.

கலாமிக்கு அப்போது வரர் தந்தவனும் ஆண்
களுக்காய் வுரிப்பி. மாசவும் அப்போதே க
ளாய்ப்பிணையில் தந்தவனும் கெண்டிருக்கான
கறிப்பிடமாகவும் மாறிவிட்ட. கொடுமைய!

கோயில் திருக்குறள்தைதப் பந்திச் சொல்
வபெருமையெக்கிச; கொஞ்சக்கூட வெட்கப்
புரமும் ஊர்ச் சாக்கடைக் காலவானையக்
கொண்டு வந்து இவ்வத்திடுக்கிறார்கள்!

"இப்போது திருப்பணி வேலைகள் நடந்து
கொண்டிருக்கின்றன!" என்று திருப்பணித்
துருச் செயலாளர் கண்கள், கண்ணை
தாம்! இப்போது நடந்து கொண்டிருக்கும்
திருப்பணிவாசல்பழுதுபட்ட இடங்கள்செப்ப
விட்டப்படும; வெள்ளையடிக்கப்படும்;

பெயிண்! அடிக்கப்படும் என்பதெல்லாம்
வாஸ்தவம்தான்! ஆளுதும் கோயில்களின்
அங்குடக் கத்தத்திதது ஊர் பொறுப்பு?
கோயில் திரிவாகம் மா! இத்தானு பொறுப்பு?
ரும்பட்டப் போதும் ஒவ்வொரு பக்தரின்
பொறுப்பும்ல்லவா அது!

கலாமிக்கு அப்போதும் செய்வதும் அர்ச்
செய்வதும்தான் பக்தி என்ற எண்ணம்
மாறி, கோயிலைக் கத்தமாக வைத்திருப்ப
தும், கத்தப்படுத்துவதும் பக்திதான் என்ற
எண்ணம் வரவேண்டும். கோயிலுக்குச் செய்
தும் ஒவ்வொருவரும் ஓர் அரை பணி நேர
யாவது கோயிலைக் கத்தப்படுத்தி விட்டு வர
வேண்டும். இத்தக் கர்செவா! எண்ணம்
வராதவரை பக்தி என்பதெல்லாம் வெறும்
வெளி வேஷமாகத்தான் இருக்க முடியும்!

— இளங்கோவன்

எதிர்பார்ப்புக்கு
அப்பாற்பட்ட அரீயதிதாநு பனையு!



மோதி காண்டினைன்டல்
R80 ஸ்டீவன் கார் டயர்



மாண்பு!

மேலும், உயர்வாகப் செலவழிக்கும். இது ஒரு ஒப்பந்த, அரிபு பட்டியல்!

ஆராய்ச்சியே இதன் முதலீடு

பல கோடி ரூபாய் செலவினம் மோதி உயர்வாகப் செலவழிக்கும் ஆராய்ச்சியே, கிடைத்த தொழில் துறை சிறப்பாக இதை R80 ஸ்டான்ட் வர உயர்வாகப் செலவழிக்கும்.

மேலும் பல சிறப்புகள்.

உயரிய R80 பீரியல் டை, உருதல் அமைதி மோன் டைல், அதிக உறுதியான அமைதிக்காகத் தருகிறது. எலெக்ட்ரிக் ஸ்டீயர், செலவழிக்கும். இதுவரை அறிந்திராத அந்த ஒரு அமைதிக்காக R80 அரிபுபட்டியல் இன்னும் இரு உயர்வாகப், விருத்தான ரீதியில் உயர்வாகப் பட்ட, 15% அதிக ஸ்டீயர்-லாட் டெப்த் (சுருக்கமாக, ஒரு ஸ்டீயர் இரண்டு 15% அதிக ஆற்றலுடையது) அடங்கிய பட்டியல், செலவழி, உயர்வாக அமைதிக்காக ஒரு ஸ்டீயர்.

எதிர்பார்ப்புகளுக்கு அப்பாற்பட்டது.

ஆம், இது எதிர்பார்ப்புகளுக்கு அப்பாற்பட்ட ஒரு பட்டியல். இதனால் ஸ்டான்ட் ஒரு மோதல் கிடைத்தல் மார்திராத மேல் பட்டியல் இப்போது கிடைத்திடும் உயர்வாகப். உயரிய தொழில்நுட்ப அறிந்திடும் இதை உயர்வாகப் கருவியில் உயர்வாகப். R80 ஒரு மோதல்- இனி கிடைக்கெடுத்த உயர்வாகப் உயர்வாகப்.



மோதி காண்ட்னென்டல்

ஒரு மோதல் அமைதி டைல்

மாண்புமிகு தேவனுமச்சர்

செப்டம்பர் 24

காதல் பேராட்டம்!

“வா, தேவி!”

திருத்தமான புன்முறுவலுடன் உன்னை நன்றாக நியாகவயலி, மஞ்சத்தில் விலைமையில் அமர்ந்து மனமுள்ளின் அலை மோதும் சருக்கத்தை முகத்தில் படிக்கிறான்.

“ஜோதிகி, கலக்கம் இன்னும் நீரலில் கையா, பிரபோ?”

அதப்பாய் அர்த்தகம் நினைத்தபார்வை யுடன் ஜோக்குகிறான்.

“கலக்கம் என்னுக்கு?”

“காதல் கலக்கம்!”

“தேவி!”

பதறிப் போனான் ஓரள கம்பிரான் அந் பாயன்.

“நான் காதல் கலக்கம் என்று குறிப்பிட்ட து, நீங்கள் ஜோதியைக் காதலிக்கிறீர்களா? அல்லது சேக்கிழாணர ஜோதி காதலிக்கிறீ ருளா? இல்லை உண்மையிலேயே மனத்துன் மனதவாய்க் சேக்கிழார் ஜோதியை விரும்பு கிறாரா என்பது புரியாமல்தான் பேசுக்கடன் பலவாறு அடிபட்டாலும் சேக்கிழாணரக் குணவகி எவரும் பேசவில்லை. கவணங் கள் மட்டும் சேக்கிழாணரையும் ஜோதியையும் முடிக்கப் போட்டுப் பார்த்தாலும் அதை என்னுள் ஏற்க முடியவில்லை. ஆனால் இதில் ஏதோ ஒரு மனநிலைமையான நாடகம் இருக் கிறது.

“தேவி! நாடகம் இருக்கிறது என்பதை நானும் ஒப்புக் கொள்கிறேன். ஆனால் இது ஒரு நல்ல நாடகம்; நாயன்மார்கள் நாடகம்.

நாயன்மார்கள் பெயரைச் சொல்லி நீங்கள் நாடகமாதாமல் இருத்தால் போதும்! காரணம் நீங்கள் ஜோதியை என்னவியே பாதியாய் இரந்து வருவதைத் தங்கள் முக்கோக்கிழாணடி தேவி சொன்னான்!”

“அவன் சொல்கிறதான் உனக்குத் தெரித் ததா?”

“நான்தான் உங்களைப்பிரபுரணமா கதம்பி விட்டேனே?”

“அப்போது அவன் தம்பலில்லை என் றென?”

“பிச? அவனது இரவுகளைத்தான் நீங்கள் இந்த நாடகத்துக்குப் பயன்படுத்தி வருகிறீர் களே! அவன்நானே சந்தேகிப்பான்?”

தென் சொட்டி வேண்டிய நேரத்தில்

இப்படித் தேன் கொட்டத் தொடங்கி விட்டதே என்று வேதனைப்பட்டான் குலோத் துங்க சோழ மாமன்னை.

பட்டத்தரி மேலும் அங்கு அமர்ந்து கணவனை மேலும் குழப்பாமல் எழுந்து நடத்தான். அப்போது...

அதே காதலில்லம்பாவி இப்போதும் கவி ரிட்டது. அனல் ஒளிப் பேதம்... முன்னர் தென்றும்; இப்போது புயல்! மேலும் மேலும் கலக்கிப் போன சோழமாமன்னன் மஞ்சத் தில் புரண்டு புரண்டு படுத்தான். முக்கோக் கிழாணடி தேவி சந்தேகித்தது போல இரவி லேயே தூக்கமில்லை என்றால் பகலிலா துக்கம் வரப் போகிறது?

ஜோதி அழகின் ஜோதியாய் மட்டுமே இருந்திருந்தால் அது வேறு செய்தி. அவன் கையின் ஜோதியாய், காவியத்து ஜோதி யாய், சிங்கன் பேசும் சிற்பங்களின் ஜோதி யாய் விளங்குகிறானே! பலர் தெருடை அலக் கிழித்தது பாதி உண்மை: பரிசுக்கொகச் சொல்லும் குலோத்துங்க சோழ மாமன்னை ஐக்கிய தெருடைக் கொன்றன. கொண்டு விட்டது முழு உண்மையாகிறதே!

அன்று மாலை ஜோதியை அரண்மனைக்கு வரச் சொல்லி அநையனுப்பி கலக்கத்தான் என்னினான். இப்பே நியாகவயலி நுாடிய சந்தேக தெருப்பு கரியாகவே கட்டுவிட, எண்ணத்தை மாற்றிக் கொண்டான். அவன் கருகி இருக்கும் மாணிக்கே நோக்கிச் சென்று விரிவாகவே பேசி விடுவது என்றும் முடிவு செய்து கொண்டான்.

அனல் அதே நேரத்தில்... உண்மை மட் டும் அதப்பாய் இருக்கிறாண்டி புரணம் உதயமாக வேண்டும். அது ஒரு நினைவில் உருவாகலாம்; ஓராண்டில் உருவாகலாம்; பலாண்டாளுக்கும் ஆகலாம். ஆனால் பாதி யில் நின்றுவிடக் கூடாது. பார்த்து நடந்து கொள்!” என்று எச்சரிக்கவும் தவறவில்லை.

வாசலில் இரவுக்கும் மாலைக்கும் இரகசிய ஒப்பந்தம் தடைபெற்றுக் கொண் டிருந்தது. அப்போதுமே பகலில் நடப்பது இரவுக்குத்தேவையற்றது; இரவில் நடப்பது பகலுக்குத்தேவையற்றது. இது ஒரு தத்துவார்த்த மான இரகசிய உடன்பாடு!

அரண்மனை வாலிலில் ரதம் ஆயத்தமான இருந்தது.

நீங்கள் ஒரு மாறவேன்போல் அவன் காரம் செய்து கொண்ட சோழர் குல நிலைக் குலோத்துங்கன், ரதத்தில் அமர்ந்து புறப்படு கிறான். அரண்மனை முதல் மாதத்திலிருந்து நியாகவயலியும் கவனிக்கிறான். ஏதோ ஓர் இரகசிய ஒப்பந்தம் ரதமேறிச் செல்வதாக ரீனேத்துக் கொள்கிறான் கண்களில் நீர்

கிகரளி. மணிகிகரன்

முத்துக்கள்.

ஜோதியின் தனி மானிசைகளின் வாயிலில்
ரதம் வந்து நிற்கிறது.

வல்லரசி ஒட்டாடிச் சென்று செய்தியறி
விக்கிறாள்...

சுவந்துள் சூன்யமாய் ஒரு சூட்சுமச்

சிரிப்புடன். சுந்தர கோலமாவத் தன் சூன்யமாய்
கரித்துக் கொள்ளும் சோபையிலிருந்து விடு
பட்டு, ககாணத்தத்தையே வெறுத்துவிட்ட.
வன்போல வெம்பிய முகமும், வீங்கிய கண்
களும் நம்பிய தொடுக நலிவுற்ற நோக்குமாகக்
காணப்பட்டான் ஜோதி.



மாட்டத்தில் காசு ஒலி.
மான்மதர் சாந்து முண்டியிலே வந்து
ஒருதன் துழைந்து வரவது அப்பாயல் என்
பதைக் கட்டியல் கூறுகிறது.
அதனுதினால் பிரேமசிக்கிறால் அப்பாயல்
சோழம்.

சாந்து வந்தியா எங்கோ பார்வை
வைத் தெருத்திக் கொண்டு "வரவென்றும்
செக்கரவந்திப் பெருமாளே!" என்று
ஜோதி.

அவளது போக்கு குவோத்துக்களுக்கு
அதிர்ச்சியைத் தருகிறது.
"எங்கோ நோக்கிவரவது ஒரு என்னை
வரவென்ற வென்றும் ஜோதி"
"எங்கோநோக்கிக்கொண்டிருக்கிறேன்
தூர நினைவு நோக்கி கொண்டிருக்கிறேன்
கொண்டிருக்கிறேன்"

குன்றத்தானா? செக்கிழானா? நோக்கிக்
கொண்டிருக்கிறேன் என்பதை எவ்வளவு
தெளிவாகச் சொல்லுகிறேன்!

"ஜோதி"
மன்னன் குரலில் மயக்கம் தன்னா?
அழகைக் கேட்டு. இன்னவையினா மிக்க
தான் என்னவான எழுவாதி ஜோதி திருப்பா
கிறான். பின்னர் அருகில் தெருங்குகிறான்.
ஜோதியா இவன்?

ஒப்பனை ஒளி எங்கே? என்னில் ஒரு
விரல் காசுடன் எங்கே?

பனிமலர் பார்வை எங்கே? இருவளி
மரத் தொற்றெய்க்கே! தனிவிரத்த தன்
எங்கே? எப்போ இன். எங்கே? மன நிரத்த
அருவென்ற எய்தான் எங்கே? எங்கே?

ஒருதன் போதில் இப்படியா ஒத்த
போவான்?

"உட்கார் ஜோதி! தெரு என் குன்றத்தார்
விருந்து சொல்லாமல் சொன்னாமல் புதுப்
பட்டு விட்டாய்?"

"இது ஒரு எச்சிவக்கதை"
"எச்சிவக்கதைவா?"

புரன் ஒரு வந்த வெண்ணெயல் எதைத்
சொல்லுகிறேன் என்பது புரிவாமல்
சொல்லி விட்டதற்காகத் தன்னுள்
விதித்துப்போனால் இந்த எச்சிவக்கதையைப்
இரு தாவுகளுக்கு மட்டுமே தெரிந்த ஒரு
தாளில் குறி.

ஜோதி சொரித்துக் கொண்டு சொன்
னான்: "என்று முடிந்ததும் இனிமையாக் கூறு
வியா இருப்பிடத்தில் வைக்கிறேன்! தாக்கி
விதிவல்லவா எழிவிடுமே! அந்தக் கதை
என் கதை என்று சொல்ல வந்தேன்!"

தன்னுடைய சொரித்து விட்டான்.

ஜோதி! நீ ஒரு திசை நோக்கி தெரு
ஒருதனிலும் தான் ஒரு திசை நோக்கி தெரு
விண்ணுமேதும் செய்யிறேன்! உன்னைய;
தான் ஒப்புக் கொள்கிறேன். இது ஒரு செக்
கிழார் நாடகம். நீ இருக்கொண்டீர் கதை
தவிர வேறு திருட்டம் புரிவாத திருமடத்தை
என்பதனைவந்திது மதனாகருத் துது
அனுப்பினான்; செதி தெரிவித்தேன்! நீருத்
தொண்டர்புரான உதவத்துக்கா உதவும்
ஒப்புக் கொண்டு தெருவிருந்து இந்தக்

உக்கரபுரிக்கு வந்தாய்! எனக்கு உ. தந்த
வாச என்னவெல்லாம் அது வேண்டுமோ
அனைத்தும் அதுதான்! நீ முறுட்டாய் எனது
சாய்ராஜ்யத்துள் அது உயில் எந்த என்னை
அல்லது உணரக் கேட்டாலும் உருவ மாயல்
மாயத் தத்துவத்தினால் போதாது! அப்படி
ஒரு வேளை செய்தாய்! செய்தும் வரவேண்டி
முடி! ஏனென்றால் நான் உனது காணும்
எனது காலத்துப் பெரியபுராணம் இன்னும்
தொடங்கப் பெறவே இல்லை! அது வருகிற
திருவாதிதிரைநில் வாய்நிறக்க இருக்கிறது!
இதற்குள் உனக்கேற்பட்டு விட்ட மனத்திருப்
பம் என்ன? உன்னையே நீ எச்சிவியாகப்
பாவித்துக்கொண்டதன் மரம்புரியவில்லை!
சொல்!"

"இதோ இந்த அவதாரம் வெருத்திக்குக்
கிறேன் புரியவில்லையா மன்னர்
பிரானே!"

"புரியாமல்தான் கேட்கிறேன்!"

"எத்தன் தனிமை, என் ஆட்டத்தால் என்னை
வைத்துத் தொண்டரீசர் பரவ முனைந்தேனோ.
அந்தத் தனிமைக்கு தான் அனாலும் பரவா
வில்லை; தனிமைக் காதலித்துத் தனிமோடு
மான்ரு போயேன். எனது முந்தைய மூலமும்
அவ்வாறானதாதெனக் இருந்தது. இப்போது
தமிழ்போல் அழகம், தமிழ் போல் சோர்வை
வாய், தமிழ் போல் இனிமையாய் இருக்கும்
செக்கிழாரின் ஜோதி. இந்த ஜோதியைப்
பாதிக்கத் தொடங்கிவிட்டது! இந்த ஜோதி
அந்த ஜோதியுடன் கலக்கத் துடிக்கிறது!
அதுதான் அந்த ஜோதி! அது அருப்பெருகு
ஜோதி! என் செய்வோன்? இப்போது சொல்
துக்கம் மன்னர் பெருமாளே! என் செய்
வேன்?"

மன்னன் குவோத்துக்கல் மருண்டு
போனான்.

அவன் வந்தது?

இந்த ஜோதியில் வைத்து இப்ப ஜோதி
யின் வெண்கலத்தில் மன்னதக் காய்ப்பைப்
புக்கல்!

அன்று ஜோதி படிக்க தினைத்தது?

செக்கிழார் காப்பியமாவிற்போ!

குவோத்துக்க ஜோதி மாமன்னனுக்கு
இது ஒரு புதியசெய்தியில்லையா அதுமட்டுமே
புரணாகக் குகலி தெரிந்துவிட்ட தெரி
யல்லவா?

விண்ணெனில் திசை குன்றத்துப் பக்க
மாகப் போய் நிற்றினான்.

மன்னர் பிறகு திவையுணவந்தை வாழ்த்திக்
கொண்டிருந்தான்.

ஜோதியும் உண்ணை முந்தையினாயல்
துடைத்த வண்ணம் பித்தொட்டது து. துது
சென்னான். தவிர தெருப்பில் விரல் காட்டிய
குழந்தையின் விடம்பலும் போல விடம்பி
னான். அன்று குவோத்துக்களுடைய குழப்பத்
துக்கும் குழந்தைக்கும் என்ன உவமை கூறு
வது?

காதல் என்பது எவ்வளவுக்குமே முன்
வினவு காலமாய் விட்டால். பிறகு உலகத்து
ஒரு பாலம் வதிப்பாடுப்புக்கும் ஏக்கத்துக்கும்

ட்ரஸ்ட்

பற்களை பராமரிக்கிறது பல வழிகளில்



கரண்டி பற்பாசனம் சேர்த்துள்ள டட் பொருள் உலர்த்துத் துபதாக்கி உங்கள் பற்களில் ஒளிரகடர் கூட்டுகிறது.

கரண்டி பற்பொருளில் இணைந்துள்ள புரோகாடு பற்களில் எஞ்சுமையினை உறுதிப்படுத்தி உங்கள் பற்களை ஸ்லாஸ்பாசனமாக்குகிறது. கரண்டிச் சிதைந்த துகள்களும் பற்களில் ஒளிரகடர் கூட்டுகிறது.

கரண்டிச் சோடாப் பரப்புகள் தேர்வுகள் அதிக சிமயிந்தி பற்களை சுத்தம் செய்கிறது. மென்மெட்ட மூளை குளாசரை உறுதி மென்மையாக வெப்பம் கொடுத்த உங்கள் பற்கள் சுத்தமாவதும் ஆரோக்கியமாவதும் கிளக்க உறுதி செய்கிறது.



ட்ரஸ்ட்

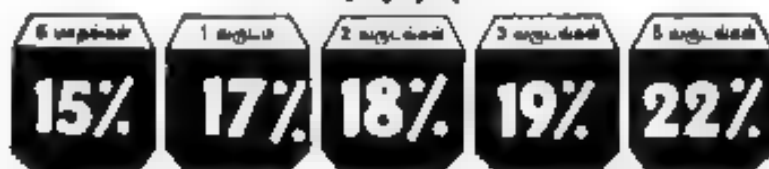
முழுமையான பல் பராமரிப்புக்கு

சுவாசி

பைனுன்சியர்ஸ்

கவர்ச்சிகரமான
வட்டி விகிதம்!

27%



வழக்கமான வட்டி விவிலிதங்களின் மேல் **3%** கூடுதல் வட்டி அளிக்கப்படுகிறது
(குறைந்தபட்சம் ரூ 1000/-ம் அதன் மடங்களுக்கும் எதற்கு கொள்ளப்படும்)

6 மாதங்களுக்கு ஒரு முறை வட்டி பெற கூடுதல் போனால் 1% $22\% + 3\% + 1\% = 26\%$

வருடத்திற்கு ஒரு முறை வட்டி பெற கூடுதல் போனால் 2% $22\% + 3\% + 2\% = 27\%$

காமதேனு டெபாசிட் திட்டம்: இத்திட்டத்தின் மூலம் உங்களது முதலீடு 4% மாதங்களில் திரும்ப மடங்காவிடும். அதாவது ரூ 5000/- ரூ 10000/- ஆகிறது. மேலும் கிபாரளாடி பிச்சட் டெபாசிட்டுகளும் எதற்கு கொள்ளப்படும்.

சிறப்பு அன்பளிப்புகள்

| முதலீடு | வருடம் | சிறப்புப் பரிசு |
|------------|--------|--------------------------------|
| ரூ 20000/- | 5 | 1 வான் தங்க போதிரம் |
| ரூ 10000/- | 3 | 1 வான் தங்க போதிரம் |
| ரூ 10000/- | 2 | 1 வான் தங்க போதிரம் |
| ரூ 5000/- | 1 | 1 ஆழகிப் செவ்வரி குத்தியினக்கு |

தொடர்பு கொள்ளவேண்டிய முகவரி,

குறிப்பு:

வாடிக்கையாளர்கள் மற்றும் பொது மக்கள் வேண்டு கோளுக்கிணங்கி கூடுதல் வட்டியும், சிறப்பு பரிசுகளும், 31.12.88 தேதிவரை நீடிக்கப் பட்டுள்ளது. இந்த பொன்னுன வாய்ப்பை பயன் படுத்தி கொள்ளும்படி கேட்டு கொள்கிறோம்.



சுவாசி பைனுன்சியர்ஸ்

பதிவு அலுவலகம்: 75, ஏங்ககாதுள் தெரு (முதல் மாடி)
உஸ்மான் ரோடு, எம்.எஸ். காம்ப்ளக்ஸ், தி. நகர்,
சென்னை-600 017. PP 443827

சுவாசி — உங்களது வெற்றிக்கு துணைவன்

இடமில்லாமல் சரீத்து விடுமல்லவா?

"ஜோதி இப்படி அமர்! நாம் இது குறித்துத் தெளிவாக ஒரு முடிவுக்கு வர வேண்டும். எனது தீயனில் விரிந்து கிடப்பவ நான் உன்னிடம் கொடுத்து, உன் மூலம் சேக்கிழாருக்கு அளித்த வெற்று ஒலிச் சுவடிகள் அவற்றில் ஒரே ஒரே ஒலிக்கு மட்டுமே வேலை கிடைத்திருக்கிறது! இன்னும் எத்தனைவே! ஆவிரம் ஒலிகள் உயிர் பெற்று எழ வேண்டும்! அதற்காக நாம் ஆயுத நா! உயிர்வாழ் வாய் முடியாமல் இன்பியலாய் மலர் வேண்டும்: உலகெங்கும் மணக்க வேண்டும்!" உலகெங்கும்...

அன்று இந்தச் சொல்லுக்கு எப்படியெல்லாம் அபிதயம் பிடித்தோம்...

"ஜோதி" என்ற சொல்லுக்கு, நவமின் ஜோதியாய் மட்டுமல்லாது உலகின் ஜோதி யாய்ப் பிரகாசித்தோம் அல்லவா?

இருவரும் அருகருகே இருந்த ஆணைகளில் அமர்ந்தனர். திவ்ய சோதியாக ஒளிர் கிறது.

ஜோதி எண்ணெய் மீண்டும் துடைத்துக் கொள்கிறான்.

"ஜோதி! சேக்கிழார் உன்னைத் தமது பொன் விளக்கின் தந்தத் தூண்டுதலாக எண்ணியதாலோ என்னவோ, வாழ்த்துப் பாட விரைவே ஜோதி என்ற சொல்லை வைத் தார்! அவ்வில் ஜோதியாய் வைத்தார்! அவர் அப்படித்தான் வைத்தாரோ என்னவோ? இப்படி நான் என்னைப் பார்க்கிறேன்?"

"அப்படி வைத்துப் பார்க்காதால் வந்த ஆபத்துத்தான் இப்போ, என்னை இப்படி பெல்லாய்! பெலும் மேலும் அங்கு வழிக்கச் செய்துவிட! து!"

"ஆ அன்பின்பாற்பட்டது! தெய்வத் தில் பாற்பட்டது! நீ ஆணையின்பாற்பட்டு அவருக்கு மாணசு மருட மாக்கினி! அதே ஆணையின்பால் அனாதையுற்று அவயாசத் தைத் தெடி வைக்காதே!"

அவர் என்னைக் காதுக்கெயிலில் என்வி தீர்க்கார்?

"ஒரு போதும் கிடையாது! சேக்கிழாரு நான் தன்ருகவே அறிவேன்!"

"எப்படி அறிவேன் என்விதீர்கள்?"

"சொல்லத்தான் வேண்டுமென்றால் சொல்லுகிறேன்! ஜோதி! தமது பவானி இருக்கிறாளே... உன்னிலும் ஐந்து மூன்று உட. என்னுடைய ஏழப்பில் ஒரு தெளிவான கார் வான் அழி! அதாவது என்னைப் போவ! அவன் சேக்கிழார் மீது உன்னையுக்கு என் திராவிட்டாலும் ஓரளவுக்குக் காதல் கொண்டுவிட்டான். ஒருநாள் சந்தர்ப்பம் வரமாகக்கிடைத்ததை வைத்துத் தனது மணத் தின் வேகத்தை வெளிப்படுத்தினான். பொது வாக, சேக்கிழார் பெருமான் ஏழப்புவ என்பது ஓர் அழகிய தத்துவம் என்பதை நான் பூர்வமாகப் பவானியிடம் விளக்கப் போய், அந்தக் கறுப்பாவிய நான் உங்களை நேசிக்கிறேன் என்று கூறிவதோடு மட்டுமல்லாது, துணையிவாவிய ஆணைப்பட்டு விட்டான்!"



இவ்வளவுதான் தானா? கொஞ்சம் போகவேண்டும்!

தீயன் திண்டிவனத்திற்குச் செல்லும் போது தாகமெடுத்தான், "அவ்வியம் தன்னின் குடித்துத்தான் ஆக வேண்டும்!" என்று ஒருமுறைக்கு இருமுறை வோசிப்பதே நல்வது. திண்டிவனம் தாக ராட்சி வதற்கும் தன்னின் அத்தனை தம்பவானது அயல. உதாரணம்: பெரு மான் கோயில்களையும் கடைத்தெருவும் எந்திக்கும் இடத்தில் ஐந்தடி ஆழத்தில் தன்னின் குழாய் வாய்க்கு ஒன்று இருக்கிறது. எப்படி? எக்கடை தீசில் முழிக்கி விடக்கொடு. இன்னும் இப்படி எத்தனை இடங்களோ, வரக் கண்டது! அதனாக தாக வோசிக்கச் சொல்கிறேன்.

"திவ்வையு தன்னிச்சல்? நான் அவர் மீது காதல் கொண்டிருப்பதை அறிவாநவனா?"

"வா? அறிவார்? அப்படி அறிவ முற்பட்ட. விருக்குத்தான். தாலும் தீயமாகச் சேர்த்தே வேறுவிதமாகக் கூறி வருகிறேனோ! விருக்குக் துடி துலாத்துங்கள் காதலி! என்பது... பவருக்குப் போலிக்கான் காதலி என்பது... சேக்கிழாரே இன்னும் உன்னைக் போலிக் கான் காதலி என்றுதானே என்னால் வரு கிறார்! என்னுடையவாசச் செய்து கொண் டோம்! அப்படிச் செய்து கொள்ளவில்லை பெருஞ்சு. சேக்கிழார் உன்னை இவ்வளவு உரிமையோடு தெருங்க விட்டிருக்க மாட்டார்! நீ அவரை எந்தக் கணத்திலும் கட்டு விடுவாய் என்பதே பவம் இருந்து கொண்டே இருந்து என்பதற்கு அவர் உன்னிடம் உரை யாடிய பவ விளக்கங்களே போதும்!"

ஜோதி திவ்வையத் தாழ்த்திக் கொள் கிறான். மீண்டும் திவாக் எண்ணில் மணந் துவிதன்.

"பவானியின் செந்திவைச் சொல் லுங்கள்!"

"பவானி செந்தியில் நீ கொஞ்சம் ஆத் திரப்படுகிறாய்! அதுவும் உன்னைப் போன்றே ஓர் இயல்பான மாணவ; பவானி!"

இப்போது குலொத்துங்க கோழமாமன் னன் பொய்யிவத்தன்னிருக்குமடைபொட லுடியாமல் பொலபொலக்கச் செய்து விட்டான்.

புகிறது ஜோதிக்கு... தன்ருகவே புகிறது.

(தொடரும்)

நாணயத்தின் இன்றிஞ்ரு பக்கம்

“ஏம்மில்லடர், இந்த வேலைபெய்லாம் நம்மட்டு. வேண்டாம். என்ன தினச் சிட்டு இருக்கீங்க மனசிலே? எதிலேயும் ஒரு நேர்மையெனும் இப்படிபெயல்வாம்பேசிட்டு நின்னீங்க. அப்பறம் நான் சொல்லாதவன் ஆகிடுவேன். மரியாதையா வெளிவெ போங்க. பெரிசா வந்திட்டாங்க வீடு தேடி.”

ராமச்சந்திரன் வெகு ஆவேசமாகக் கத்தி னான். கண்கள் இறுக மூடிக்கொண்டன. நிகோட் டின் கைப்படித்தவெப்படி கத்திக்கொண்டிருந்தான்.

எதிரில் அவன் வீடு தேடி வந்த புதிய மனைதான். கொபி நின்று கொண்டிருந்தான். வெள்ளை வெள்ளைக்கொண்ட கன்னம் சிவந்த உடல். கழுத்தில் மெல்லிய சங்கிலி ஒன்று கால்களையும் கொண்டிருந்தது. தலைமேல் இதற்கு மேல் சங்கக்க முடிவாது. முகம் பார்வையிலேயே கொபி. பெரிய பணக்காரன் என்பதனை எல்லோருமே புரிந்துகொண்டிருந்தது. அவன் வந்த காணும் அளவைய பணக்காரத் தன்மையன் பற்றிக் கொண்டிருந்தது.

ராமச்சந்திரனின் மனைவி இவர்களை இரண்டு பேரையும் வெகு ஆச்சரியத்தோடு பார்த்துக் கொண்டிருந்தான். இந்த அநியாயத்தை அவளால் தாங்கிக் கொள்ள முடிய வில்லை. இது எப்படிச் சாத்தியம் என்பது மாநிரி பார்த்துக் கொண்டிருந்தான்.

ராமச்சந்திரன் வானில் பூவரசு மரத்தின் அடியில் போடப்பட்டிருந்த சோலைக்காரத் திருந்தான். பெய்ண்ட் கழன்று போன துருப் பிடிக்க ஆரம்பித்திருந்த சோலை.

கால்மேல் கால் போட்டு, ஒரு செவ்வ நேசத்து ராஜ குமாரனைப் போல உட்கார்ந்திருந்தான் ராமச்சந்திரன்.

முகத்தில்கோபம் கொப்புளித்துக்கொண்டிருந்தது. எதிரில் நின்று கொண்டிருந்த கோபியைப் பார்க்காமல், பார்க்க விரும்பாமல் வெறு எங்கோ பார்த்துக் கொண்டு இருந்தான்.

கொபி முகத்தில் சோசம் அப்பிக் கிடக்க. கைகளை அடக்கத்தோடு கட்டிக் கொண்டு அமைதியாக நின்றான்.

ராமச்சந்திரனின் மனைவி தனது கணவனையும், கோபியையும் மாறி மாறிப் பார்த்து எனது போட்டுக் கொண்டிருந்தான்.

ராமச்சந்திரன் கொபியின் காத் தாக்குக்

கூட வந்தாற்போல். எதில்? பண விலையத் தில். மற்றபடி அவனுக்கு எல்லா வெள்ளம் பாய்ந்துகொண்டிருக்கலாம்.

கொபியின் காத் என்ன விலையோ, அதில் பாதி இருந்தால் போதும். ராமச்சந்திரனின் விஷம் கட்டியது காத்.

கொபியின் பக்கமாக மனது பெய்தால் போதும், வீடு ஒழுங்கென்று. கன்னம் வெள்ளம் ஒட்டி கைகளைக் கட்டி, பண்டம், பாத்திரம் கன் கூடக் கொஞ்சமாகத்தான் இருக்கின்றன.

மனைவி பெருமூச்சுவிட்டாள். அவன் தன்



மலர் வண்ணம்

திருத்த இடத்திலிருந்து புகாரை மூலம் வெகு
தூரத்தில் இருந்தால், அவர்கள் பெரிச்
சொண்டிருந்தது எதில் உத்தமராக விழ
வில்லை.

ஓரளவு படித்த, ஓரளவு வரதிலுள்ள
தனது கணவனுக்கு முன்னால் கொழுத்த
பணக்காரன் ஒருத்தன் கைகட்டி வரப்
பொத்தி திரிந்த விஷயத்தை அவனாகத் தம்
பெயர் முடியவில்லை.

கோபி எவ்வளவு நேரம்தான் அப்படியே
நிதிரான்?

எப்படியும் காரியத்தைச் சாதித்தே தீர
வேண்டும் என்ற, இக்கட்டான நிலையில்
இருந்தான் அவன்.

விட்டில் இருந்து புறப்படுப்போகுகூட,
சுவாய் விட்டுக் கொண்டதான் வந்திருந்
தான்.

அப்போதே அப்பா சொன்னார். "கோபி!
வாய்க் சுவடால் என்னதக்குமென்பான் படரது.
காரியத்தில் கண்ணாக இரு, வாந்தனத்திலைக்
கொட்டுறவன் என்னதக்குமெ தெனீத்தது
இல்லை!

"நான் விதிவிலக்கா இருக்க விரும்ப
நென், அப்பா!"

"ஹரட், அப்படியானால் காரியத்தைச்
செய்திட்டு அப்பறுத வாயால் விளாக. முத
லில் வேண்டாம்.

"ஏன், இந்த கண்ணுமே செய்து முடிக்க
முடியாதா?"

எதிரில் பனத்தைக்குறைக்கப்பதிப்பீடற
வன் என்னதக்குமெ வெற்றி மேடை ஏற
முடியாது.

"எதிரே அவ்வளவு பணசாவினா?"



"அப்படி நினைக்கச் செய்வது, காரியம்
சரிவா முடியும்."

"இவ்வாறதை நினைக்கப் பயன்படுவது,
கைத்திரைக்காரத்தான்!"

"ஓகே, செய்து காட்டு."

"இதோ ஒரே மணி நேரத்தில்!"

"ஹரட், போவிட்டு வெற்றியோடு வா!
பெரிய காசா எடுத்துட்டு, பளிச்சின்று
போ. ஒரு அப்பிரவான்ஸ் கிடைக்கும்."

கோபி தளர்ந்தான்.

"வென்றீர் சட்டை போட்டுட்டு
காண்டா போ."

அப்பாவின் இத்தனை எச்சரிக்கையும்
இவ்வளவு சரிவாகப் பளிச்சும் என்று கோபி
கொஞ்சமும் எதிர்பார்க்கவில்லை.

"சார், என்னுள் கோபி.

நூல் பிசிறடித்தது. மெய்லிப் தடுக்கறும்,
கொஞ்சமாய் தப்பாணையும் அதில் கலத்திருந்
தது.

"உக்கனீ தான் பொருள் சொல்லியாகக்.
ஏன் சார் இப்படித் தொத்தரவு செய்வதீங்க.
உக்கனீ மெய்லியம் எவ்வளவு திட்டனுமோ
அவ்வளவு திட்டியாக்க. இன்னுமா நேரவும்
வரவே! என்னை விடிக் கொடுத்து வரக்கூட
முடியாது."

கோபி தாழ்ந்த குரலில் பணிவாகப்
பேசினான்.

"சார், ரொம்ப இக்கட்டான சூழ்நிலை.
இந்த ஆர்டர் கிடைத்தாய்தான் தாங்க முன்
னுக்கு வரமுடியும். இல்லேன்னா பொண்டி
ஆதி தடுத் தெருவுக்கு வரவேண்டியதுதான்.
பார்த்து உதவி செய்யுங்க சார், நீங்க மனசு
வச்சா, தாக்க வாழ முடியும்."

"உக்கனீ எப்படியும் மற்றை மாட்டோம்,
சார்."

"இதற்கு முன்னாடி இருந்தவர் நிறைவ
உதவி செய்தார் சார். இப்போ முழுது வச்சத்
தில் அவருக்கு ஒரு பங்காளாவ பிரசண்ட்
பண்ணிவிடுக்கோம்."

"பீலீஸ் சார்."

ராமச்சந்திரன் சட்டென்று எழுந்தான்.

"இங்கே பாருங்க மிஸ்டர். ஆசை காட்டி
என்னை மயக்கமுடியாது. சாதாரணக்குடிசை
மாநிரி ஒழுக்கற விட்டில்தான் தான் வாழ
நென். காசு பணம் பொதலியென்னு கால
மெய்லாம் அற வாமுக்கத்தான் தான் வாழ
நென். ஏன் தெரியுமா? தான் யோக்கியனா
வாழ ஆசைப்படநென், என்னோட நல்ல
பெணர் இறந்து பங்காளாவில் வாழ ஆசைப்
பட்டலை. பொருளமலவாச் சொக்தேன்.
கேளுங்க. தயவு செய்து, தான் உங்க கழுத்
தைப் பிடிச்சத் தன்னாறுக்குள்ளே நீங்க
காசப் போய்டுக்க."

ராமச்சந்திரன் வார்த்தைகளைக் கொட்டி
விட்டு, வேகமாகத் துடிவிட்டுக்குள் துறழ்ந்து
கொண்டான்.

கோபி வேசிட்டான். கதாவத் நிறந்து
வாருக்குள் துறழ்ந்து கதவை அடைந்து சாத்தி



பாகவதர்: என்னைப்பா... வாசலிலே கூட்டம்!

ஒருவர்: உங்களைப் பாராட்ட வந்திருக்காங்க...

பாகவதர்: என்னைப் பாராட்டலா? நான்தான் ஒரு வருஷமா கச்சேரியே செய்வேனே?

ஒருவர்: அதுக்காகத்தான்...!

— எஸ். சஞ்சீவ்

ஆன்: சார் கிளம்பிவது.

கேரள சரியாக அரை மணி நேரத்திற்குப் பின் கதிரவேலின் வீட்டுக்கு வந்து சேர்த்தான்.

"லாடா" என்றான் கதிரவேல். "என்ன விஷயம்?"

"உன்ருட உதவி வேணும்."

"சொல்லு."

"எட்டு லட்ச ரூபாய்க்கு ஒரு ஆர்டர் வந்து."

"வெரி குட்!"

"ஆனால் சம்பந்தப்பட்ட கிளார்க் அமெனன்ட்டைச் சொல்வ மாட்டேன் என் கிறும். ஆன் புதுக் மடக்க முடியவே."

"எந்தக் கம்பனி?"

"எஸ்.ஆர்.கே."

"ஓ... அவன் பெயர்?"

"ராமச்சந்திரன்."

"ராமச்சந்திரனா?" கதிரவேல் வேகமாக நடந்தான்.

"ஆமாம்."

"ஒவ்வியா, கருப்பா, கபிசுதேவ் கண்களோட இருப்பானே..."

"கடெக்ட். அவனேதான்!"

"காரியம் ஆவிரும்."

"எப்படி?"

"அவன் குடுமி என் கையில் இருக்கு!"

"அது தெரிஞ்சுதான் வந்திருக்கேன். ஆனால் விஷயம் விளியராத் தெரியாது."

"தெரியவே வேண்டாம். அது சரி, எட்டு லட்சம் என்ன சரக்கு?"

"துணி, வெறும் காடா. உனக்கு ரூபகம் இருக்கா? பவர் ஓரம் போட்டப்போ, நான் விலை குறைஞ்சு ரிஜக்ட் ஆன சரக்கு. அப்படியே குடுமாவே இருக்கு. தன்னி வீடலாமனு பார்க்கறேன்."

"சரப்பத்தாவிரம் இருக்கா?"

"இருக்கு."

"புறப்படு."

இரண்டு பேரும் புறப்பட்டார்கள். அடுத்த அரை மணி நேரம் காரியங்கள் சொல்லி வைத்தாற் போல நடந்தன.

கதிரவேல் என்ன மாயமோ செய்து, ராமச்சந்திரனை சம்மதிக்க வைத்தான். பத்தாவிரம் ரூபாய் பணம் கைமாலிலிட்டது.

"சரி சார், தங்க டென்டர் பாரத்தை அமெனன்ட் தவிர மத்ததைவெல்லாம் பில் அப் பண்ணி ரெடியா வைத்துக் கொண்டுதலாம்."

"தெங்கு வெரிமச், காரியம் சக்ஸஸ் ஆனால் இன்னும் பத்தாவிரம் வாங்கித் தருகிறேன், சரியா?" என்றான் கதிரவேல்.

ராமச்சந்திரனும் சோகமாகத் தலையாட்டினான். அந்தச் சோகத்துக்குள் ஒரு சத்தோஷம் ஒளிந்து கொண்டதான் இருந்தது.

ஆறு நாட்களுக்குப் பிறகு —

அன்று தேதி பதினாந்து.

நேரம் மாலை ஐந்து பதினாந்து.

இடம் ராமச்சந்திரனின் வீட்டு வந்திர்புறம். பூவரசு மரத்தின் அடியில்.

பெலின்ட் கழன்று போன, துருப்பிடிக்க ஆரம்பித்திருந்த அதே கேர்.

கால் மேல் கால் போட்டு, ஒரு செவ்வ தேசத்து ராஜகுமாரனைப் போல கூட்காரித் திருத்தான் பணக்கார கோபி.

ராமச்சந்திரன் முகத்தில் சோகம் ஆப்பிக் கிடக்கக் கைகளை அடக்கத்தோடு கட்டிக் கொண்டு அஸமதியாக நின்றான்.

கோபின்னை முகத்தில் கோபம் லெடித்துக் கொண்டிருந்தது.

கொப்பனித்தான். "ஏய் பிஸ்டர், இந்த வேலைவெல்லாம் நம்மகிட்ட வேண்டாம். என்ன நினைச்சிட்டு இருக்கே, மனசிலே."

எதிலேயும் ஒரு நேர்மை வேணும். இப்படி வெல்லாம் பேசிட்டு நின்னே. அப்புறம் நான் பொல்லாதவன் ஆகிறேன். மரியாதையா ரேட்டைச் சொல்லிடு. பெரிசா வாங்கிட்டான் காசை மட்டும்.

ராமச்சந்திரன் கைகளை இன்னும் இருக்கக் கட்டிக் கொண்டு பணிலோடு பேசினான்.

"பார்க்க முடியலே சார். கவலையை விடுங்க. பாரத்தை எங்கிட்டக் கொடுங்க. நானே பில் அப் பண்ணி போட்டுடறேன்."

"வெறும் வார்த்தையாலே என்னை ஏமாற்ற முடியாது. காசைக் கொடுத்துக் காரியத்தைச் சாதிக்கிற வேலையைத்தான் நான் செய்கிறேன். கொடுத்த காசுக்கு வேலை வாங்காமல் விடறதில்லே."

"முடிச்சிட்டறேன் சார்."

ராமச்சந்திரன் கைகட்டி வாய் பொத்தி, தலைகுனித்து திரக். கோபி கால்களை மாற்றி வலது கால் இடது கால் மேல் போட்டுக் கொண்டு கம்பீரமாகத் திரைக்கொண்டான்.

சேர் கிழிச்சிட்டது.

வீட்டு வாசலில் இருந்தபடியே, ராமச்சந்திரனின் மனைவி இந்தக் காட்சியை அசைய மாகப் பார்த்துக் கொண்டே நின்றான்.

புரியாமல் பெருமூச்சு விட்டாள்.

க்ளினிக் ஸ்பெஷல் ஷாம்ப்பூ பொடுகினை
எதிர்த்து அகற்றுகிறது. எனவே நீங்கள்
அனைவரையும் கவர முடிகிறது.



பொடுகின் காரணமாக எல்லாவும் கவர முடியாமற்
போனால், ஒரு ஸ்பெஷலில்லட் ஷாம்ப்பூவைப் பயன்
படுத்தும் வேலை வந்துவிட்டது என்று பொருள்.
க்ளினிக் ஸ்பெஷல் ஷாம்ப்பூ இதன் மென்மை நுரை
கேசத்தைக் கழுவுகிறது. அடர்வியுள்ள சிறப்புப்
பொருள் பொடுகினைக் கட்டுப்படுத்துகிறது. உங்கள்
கேசம் அழகு பெறுகிறது. சுத்தமாகவும், ஆரோக்கிய
மானவும், அரிப்பற்றும் திகழ்கிறது.

க்ளினிக் ஸ்பெஷல்
ஷாம்ப்பூ.

பொடுகற்ற, சுத்தமான,
ஆரோக்கியமிக்க கேசத்திற்கு.

**Clinic
Special**



The shampoo that helps
your skin and
nerves healthy

‘சிறந்த ஆயுர்வேத மருந்துகளுக்கு’

கும்பகோணம் லலிதா பார்மஸி

ஸ்தாபகர்: Dr. V. R. L. சர்மா.

D. L. No. 40

157, பட்டமங்கலத் தெரு, மயிலாடுதுறை - 609 001.

எமது மருந்துகளை 39, ரெங்கனாதன் தெரு, தி. நகர், சென்னை-17, எமது பிராஸ்சிஸ் பெற்றுக் கொள்ளலாம். போன்: No. 441454.

1. பஞ்சத்பாக்விவேஹியம்: பிரஸமித்த பின் பெண்கள் உபயோகிக்கச் சிறந்தது.
2. மதுவஷ்டி னைலம்: பொருகு, மயிர் உதிர்ந்தவை நிறுத்தி உத்தவ் வணர்ச்சிக்கு உதவ.
3. நீலிபிருங்காமலக நைலம்: அகால நரை, கேச வறட்டு, செம்பட்டை இவைகளைப் போக்கிக் கூந்தலுக்கு கருமை தர, வெணவநீ ரஸாயனம் ஆயுர்வேத முறையில் தயார் செய்யப் பட்ட ஆண்களுக்கான டானிக்.

கால்களிலும் கைகளிலும் கால் ஆணி வியாதிமிஞ்சல்

அவதிகழும் நன்மர்களே!

கால் ஆணிக்குக் கைகண்ட அரிய

பச்சிலைத் தைலம்



கால் ஆணி துணமாக கைகள், பச்சிலைத் தைலம்! கால்களிலே திண்டல விடுவது பணிதலம் தா த்திடலாம்! மருத்து தா.வி. கண்ணில் தாந்தாலும் நீக்கின்றும் போது! ஒன்றிண்டு மா இயக்குகார் மாதமோவிற்துணையாகும்! இன்னொரு மெய்நுத்தால் கொஞ்ச நாடகம் கூலாகும்! தொடுத்து தங்கள் உபயோகித்தால் ஆரவமாய் துணமாகும். பிடு இனம் உபயோகித்தால் தங்கள் பண்ணி வீர்! இம்மருத்தை உபயோகிக்க கால் ஆணியை அறுத்திடுமோர் அவசியம் இல்லை! உத்தரவந்தம் அளிக்கின்றோம்! உடன் தங்கள் அனுபவிடுவீர்!



இருக்க தைலம் விடைக்கும் இடம்:

எஸ். முத்துக்குமார்

இலக் நகர், மாணியர் (தெரு)
மாணியர் வீட்டுடன் அருகில், 4771வி.
எப்பாய - 400 017.



தீக்ரோ நடப்பதற்கும், திற்பதற்கும், பார்ப்பதற்கும் தரப்படும் விளக்கங்கள் குயிர் பிரிப்பை அளிப்பின்றன.

தாய் யானை, குட்டிக்கு எப்படிப் பால் கொடுக்கிறது என்பதில்தொடக்கி, எப்படிக் குட்டிக்குச் சரியில் ஏறக் கற்றுக் கொடுக்கிறது என்பதெல்லாம் விலாவாரியாகக் காட்டுகிறார்கள். யானைகள் தண்ணீர் குடிப்பது, மண் வாரிப் போடுவது, நடப்பது, குடுவது இன்னும் ஏதாவது பாக்கியா என்ன?

அந்தக் காட்டெருமைகள் சிக்கம் தூத்திவந்து அடித்துத் தீனிபாக்கிக் கொள்ளும் காட்சி காணக் கிடைக்காது. அரிது. மற்றபடி —

பாடம் படிக்கத் தொடங்கினால் நமக்கெல்லாம் தூக்கம் வரும் சகனம்தான்? இங்கே பாடம் பார்த்துத் தொடங்கினவுடனே அந்தச் சங்கதி எங்கும?

உயர்வு மனதிகள்

இந்தனை கொடுக்களுக்கு ப்பு. இதுவர ௧௯௭௩ம் ஆண்டோபாது மேல் எங்கும் இவ்வளவு அபாரமாக திட்டங்கள் போட்டுத் தீயானவை ஒவ்வொரு முறையும் செல்லுது சாத்தினமா? பாட்டிக் தெய்வம் பெண்களெல்லாம் அடர்த்தியான கரம் செய்கொடுக்கினாடே புதுத்து தப்பிக்காமல், குறிவை

வளவு தூத்த கொடுக்காமல் அலைப் பாதகவிலை ஹவாக்கம்? லாபக்காரன். பெத்தி எவ்று கடைபிழிவ் அறிதான் செங்கும் அந்த காடுகட்டர்கள் பத்தி பத்தி தெனியுக் இக்கிடே, ஏன்? — இந்த ரீதியில் மேல்கிடே அறிக்கித் திரைக்கதையைச் சேங்குப் பார்த்தோம்.

பாத்திரங்கள் எவ்று பாத்திரம்? தச்சுத்திரக் கலை கிதா? ரீதியில் எகப்பட்ட பிரபலமுக்கம் — ஸ்தம், பத்து தியைக்களுக்கு கத்து போடுகர்கள். இதில் ஸ்ரீவித்தாவுக் சேதாவுக் கதா அமைக்க.

கவிஞ்சுமீதரம் தெரித்த யானை, சத்த வெண்கத் கிடல் தன் திரைக்கதையே போலில் உடையுணர்வுக்கு எதிர்க்கை கொடுத்த இக்க அபாக்கியம் பரிக எழுப்பும் ஆகோம். அவரின் காய்ப்பாற்ற முடிவானமல் போன ஆதங்கிட் அந்த எதிப்பாரை அறிச்சி, அவன் எழுதி வைத்த லக்கம் விடுதி கிட்ட உணர்ச்சிக் கொத்தனிப் புரம் — அடிக் காய்ப்பா, ஆதம்ப துறை கவது க், து. தி. காக கரும் கிதும்காத்த இத்தக் காட்சியில் துரைக்கா துரைத்துவிட்டார்!

கதக்காயம் பார்க்கட்ட வேண்டுக இவ்ருருத்திச் — சத்திரசேன். ஆதம்பத்திரியில் துணைக்குக்கும் தன்மப் படுத்தித் தத்தனித்து வெளிவந்ததிலிருந்து, கத்திக் துக் தோடு காட்சியை இணைப்பெக்டர் கிட்டிருக்குக் கொண்டு வந்து போக்கும் காத — கதா பாரப்பி.

தெய்வக்கி, கச்சுத்தி, சைச்சுத்திரம், சைகை எக்தொருமே திரையில் திந்விருக்கம். ஸ்ரீவித்தா, சேதா துரை கற்ற அந்தனை துணைகளும் கொஞ்சம் தோத்திரக்கவது தீக்கம் உடையில் பவிர் எவ்று உடம் காய் கது இத்திரைத் துணைகை கதை — கதாக்கா



சாத்தி துருப் காதல் கொஞ்சம் அதிகப்படி காகமே குதி?

பாடக்கம், இதை அங்கத்திசை அநாவலியைக் குணம் திட்டினதும், பத்திரிகை ஆயிரித் தெய்வக்கி பாதம் அந்த கிசை சேந்தித் பாடம் கும்மென்ற தெய்வக் திட்டித்து.

ஒன்றிரண்டு புன்னிகிசைத் தவறுதலாம் கவத்து கிட்டலாது. காவிரக்காரர் கவத்துக்கை கொலம் க. கும். அந்த இவ்வு தோக்காரகிசைத் கவியைக் குப்பர்.

பதினெட்டு கீகைக்குக் அறித்து என்ன். அருத்து என்ன எவ்று ஆங்கத்திசைக் கின்பிவிட்டு, சை வெண்கை கவிதோடு கவத்திருப்பது அபாரம். கவ கவக்கிசை பாய்ச்சம் — பதினாறுப் பாதக்கிசை!

— தெய்வம் மதன்

சில்லறை வனஸ்பதியா?



அடுத்த முறை,
ஸன்:ப்ளவர்

பாதுகாப்பு கவசம் மூலம் உங்கள்
குடும்பத்தைக் காத்திருங்கள்.



ஸன்:ப்ளவர் இகானமி பேக். நீங்கள் இழப்பதோ சில
சில்லறை காசுகளும் சில்லறை வனஸ்பதியும்.
பெறுவதோ அதி தூய்மை.

உங்கள் குடும்பத்திற்கு, முற்றிலும்
பாதுகாப்பானதையும், தூய்மையானதையும்
கொடுங்கள். ஸன்:ப்ளவர் ப்ராண்ட் வனஸ்பதி.
கிட்டமின் A மற்றும் D செறிந்த, ஊட்டமிக்க,
ஆரோக்கியமான வனஸ்பதி உங்களுக்குக்
கிடைக்க, ஸன்:ப்ளவர் பாதுகாப்பு கவசத்தால்
லீல் செய்யப்பட்டு, பேக் செய்யப்பட்டு
வருகிறது.



ஸன்:ப்ளவர்

ப்ராண்ட் வனஸ்பதி

இதை விடச் சிறந்தது தூய்மை மட்டுமே.

சிலோ மற்றும் | சிலோ
பேக்குகளில் கிடைக்கிறது.

WCTPD LTD - Close to the consumer

எந்தே கலாநிபேயர், பரீட்சைக்கு எளிதமயமாக்கத்
தோன்றும் இந்த கவர் டிவிஷன் சிதம்பரத்தை தயாரிப்பது
அங்கவசியு அமைச்சர். தோற்றத்தைக்கூட திறனாக
இயக்கத்தை லாடுகோலுக்காகவே CTS 605 தயாரிக்கப்
பட்டுள்ளது.

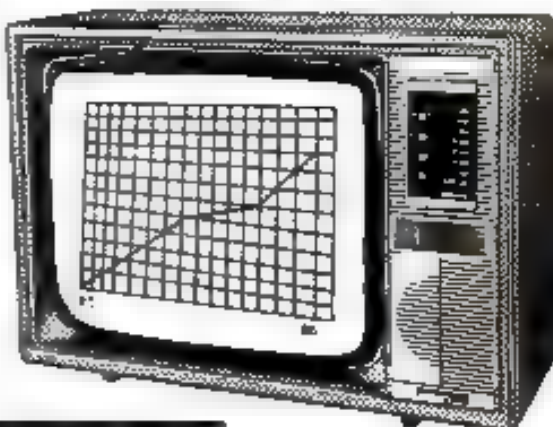
CTS 605 கவர் டிவிஷன் சிதம்பரத்தை தயாரிப்பது
பேர்டனாக; மினன் எதற்கும் கவலைப்பட வேண்டாம்.
.மெனில், சிவசகலா கெற்று தெரியுமா உடன்படிக்கை
எதிர்த்துப்பதில் உதவியுடன் கடைபிடிக்க ITT
உதவியுடன் உபயோகித்து. இதைத் தீர்மானித்து
தயாரித்து வருகிறோம்.

சாமிடெரி உட்கார் தாழ்ந்தப் பெருகத்திற்குத் துத்கு
கூறினே இவ்வீடு. தயாரிப்பின் நம்புகொரு கட்டத்திலும்
திருகையுடன் பரிசோதிக்கப்பட்டு, எடுக்கப்படுகிற தரக்
கட்டுப்பாட்டுக்கு உட்கார் தீர்க்க நம்புகொரு CTS 605
செட்டும் வெளிகுவின்றது. இவ்வீடு, அது
சாமிடெரி உட்கார் தாழ்ந்த கட்ட முடியாது. ஆகை
யார்தான் கட்டக்கொண்டதோர் CTS 605 கவர்
டிவிஷன் பெருகையுடன் கவலைப்படாதீர்கள். அகர்வியே
கேளுங்களேன்!

இப்போது உட்கார் குடியுங்கள்! பணத்
கைகள் வினாக்கள் கேள்வி? கம்பகத்
தக்கம், திறனாக இயக்கம், சிதம்பரம்
குப் சித்திய உட்கார் சாமிடெரி, உட்கார்
" பணகாதிக்கு உட்கார் வினா
ஆகியவை உட்கார் குதிக்
கொண்ட இருபதே, CTS 605
கவல்குங்கள். சித்திய பணத்தை
கவல்கிழிக் போடுங்கள்.

இதற்குப் பிறகு CTS 605 கினை
உயர்ந்த செட்டாக உட்கார் குதிக்
தோன்றவில்லை என்றும், கட்டவுந்தான்
உட்கார் பணத்தை கவப்பாற்ற
கேள்வி.

இந்தக் கலா டிவிஷில் 'ஹோஹோ'ன்னு சொல்ல என்ன இருக்கு?



CTS 605

தோற்றத்தில் எளிதான, ஆதரவில் அருமையான

கலா
சாவிவடர்

-விதக்கொண்டிருக்கத் தொலைக்கொட்டி



தெருப்பகிதீ

“நான் அடிக்கச் சொல்லுவேன். ஸ்ரீமத்தாரவாள்! உங்க மூத்த சம்சாரத்தோட நகைச்சுவை அத்தனையும் இருக்கிற எடம் மாறையனுக்குத் தெரியும். அந்தப் பெண்ணைத் தனியா அழைக்கண்டு போய்ப் பேசக்க கொடுத்துண்டிருந்தான். நீங்களும் நானும் யோசனை பண்ணி முடிக்கிறதுக்குள்ளே. அந்தக் கிழவன். எல்லாத்தையும் கருட்டிண்டு போயிட்டப் போனான்.”

ஸ்டேஷன் மாஸ்டரின் வார்த்தைகளை நம்ப முடியாமல், நம்பாமல் இருக்கவும் முடியாமல், பிரமித்து நின்றவிட்டார் யோகநாதன்.

மாறையனைப் பற்றி. அவருக்கு தன்னுடைய தெரியும். ஒண்டிக்கட்டை. பிள்ளை குட்டி எதுவுமில்லாததால் பணத் தேவையும் இதுவரைமில் ஏற்பட்டதே இல்லை. அவன் பொறுப்பில் குடும்பத்தை ஒப்படைத்துவிட்டு யோகநாதன் வெளியூர் சென்றபோதெல்லாம். ஒரு சிறு துருப்படித்தட்டி. பங்கம் வந்ததில்லை. அவனிடம். அவருக்குப் பிடிக்காத விஷயம் ஒன்று உண்டென்றால். அது மங்களாம்பாளைப் பற்றிப் பேச ஆரம்பித்தால் அவளைத் தடுத்து நிறுத்த முடியாததுதான்....

என்ன செய்வது. மங்களாம்பாள். பலரை இப்படிச் சொக்கும் பொடி போட்டுத் தன்வசம் வைத்திருந்தான்.

யோகநாதன், தனது மனசில் ஓடிய எண்ணத்தை ஸ்டேஷன் மாஸ்டரிடம் சொன்னபோது. அவர் புளகதியில் சாறு வழியாமல் மூகத்தை நிமிர்த்தி வைத்தபடி சிரிக்கிறார்.

“கவாய்.... அந்த ஆண் இத்தனை நாளும் உங்க தம்பிக்கைக்குப் பாதிரிமாச இருந்த துக்குக் காரணம். இந்த மாநிர் பெரிசா ஒரு ஐக்கப்பட் அடிக்கிறதுக்காகத்தான்.... ஒடு மின் ஓட. உறு மின் வந்த வரைக்கும் காத்திண்டிருக்குமான் கொக்கு. இது புரியாதவா எல்லாருமே மக்கு.”

யோகநாதன் பற்களைக் கடிக்கிறார்

“மாறையா!”

அவர் போட்ட அவதலில் அந்தப் பங்களாயை அழித்துவை. ஸ்டேஷன் மாஸ்டரிடமும் அவரை அடக்குகிறார்.

“இப்ப கத்தி என்ன பிரயோஜனம். அவன். உங்க மூத்த சம்சாரத்தை அழைக்கண்டு. மேஸ்திரியைப் புதைச்ச அத்தன்கரைப் பக்கம் போயிருக்கான். அந்தப் பெண்ணோட உடம்புல உங்க ஒய்ஃபோட ஆயி இருக்கிறதுக்குள்ளே, உண்மையைத் தெரிஞ்சுக்கணும்னு. ரொம்ப சாமர்த்தியமாதான் வேலை செய்வான் அவன்....”

ஸ்ரீமத்தார் வெடிக்கிறார்.

"அவன் எய்தாத்தையும் கருட்டிட்டுப் போகட்டும். தீங்கெனும் தானும் உண்டா விரலா வாரியை வச்சட்டு உட்கார்த்திருப்போம்... உம்ம ிட்ட. ஸ்வாமிரம் சூபா தேத்திக்குக் கொடுத்தேனே... எதுக்காக...?"

"உங்க சம்சாரத்தோட ஆவி விட்டே போ..."

"பேசினீரா?"

"எங்கே... அப்பாயின்ட்மெண்ட்டே விடைக்க மாட்டேங்கறதே... தானும் ஒண்ணும் கம்மா இல்லைக்காணும்... நான் தேத்து சாயத்திரம் எதுக்காக அத்தம் கரைக்குப்போனென்னு கேட்கவே இல்லைபோ தீங்க..."

லோகநாதன் அவரை விதைத்துப் பார்க்கிறார்.

"நாகலிங்க மரத்துல ஒரு ஜோடி கோட்டான் வலிக்கறதுங்காணும்... ஊமைக் கோட்டான்... ஜோலியர்கள் - அதைப் பிங்கலிம்னு சொல்லுவா... சாயத்திர தேரத்துல புது வஸ்திரத்தைக் கட்டிண்டு பிசும்மா, விண்ணு, குத்திரக்கீள் பூனா செஞ்சு, அத்த மரத்துக்குச் சத்தமை குங்குமம் இட்டு, நடு ராத்திரி வரைக்கும் தலிபா நின்று கோட்டான் பூனா செய்யணும்..."

"ஓ... பிங்கலி... நான் உன்னை எதைப் பத்திக் கேட்கிறேனே,

அதைத் தான் சொன்னவாலே தெரியப் படுத்தணும்" - வேண்டணும். இதுக்குத் தலிபா கமோகம் இருக்கு... ஊமைக் கோட்டான் மனசு வச்சா, மனசை விட்டுப் போன எத்தப் பொருளும் 'டான்'னு நிரும்பி வந்துமே..."

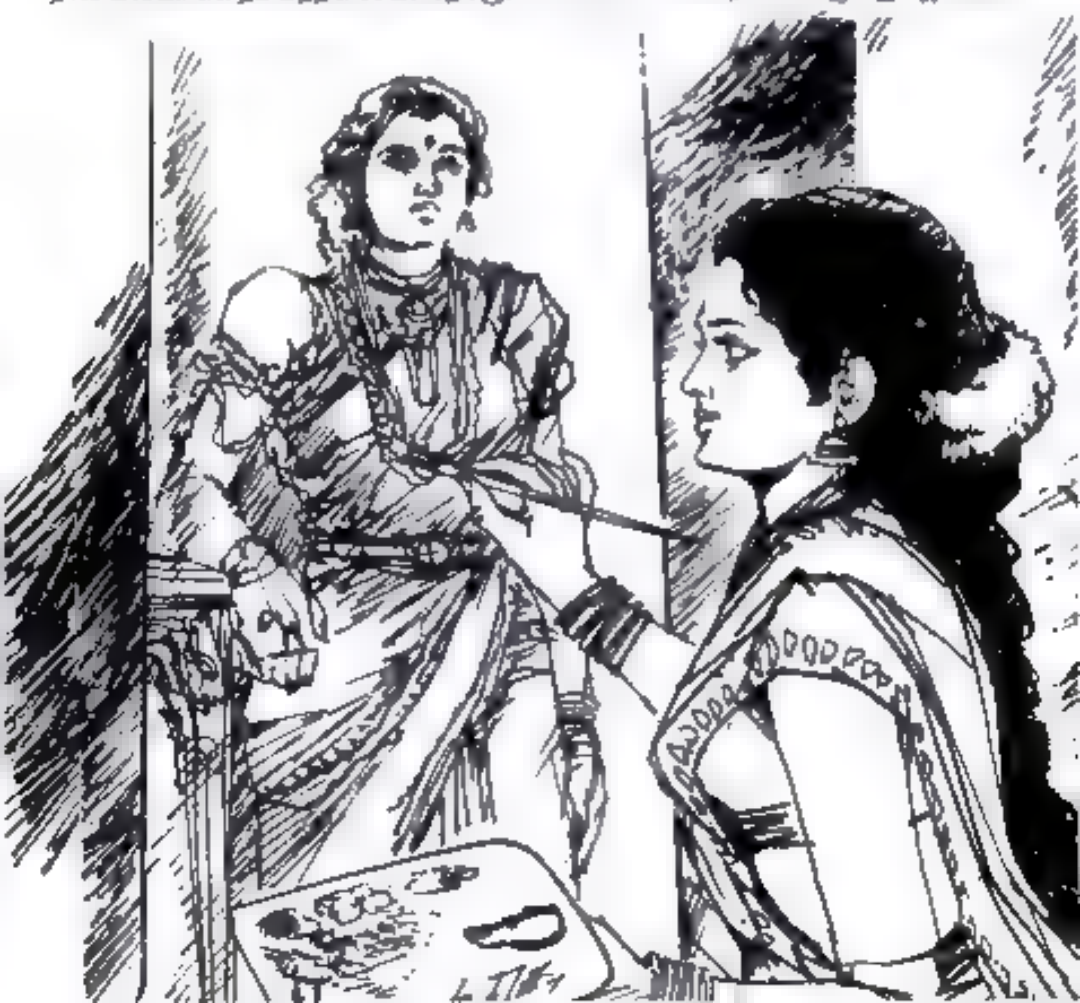
"அதுக்கு தேத்திக்குத்தான் நான் பார்த்திரா... மங்களைப் போனதுலேர்ந்து இத்தனை வருஷமா தானும் சொல்லிண்டே இருக்கேன்... ஊமைக் கோட்டானுட்டம் வாயை லுடிட்டு ஏன் இருத்திங்க?"

லோகநாதனின் ஆத்திரம் திவாயமானது தான். கட்டைகள் மாஸ்டுக்கு, தலைவைத் தேடிச் சுண்டு பிடிப்பதற்காக மாத்திரம், அவர், எத்தனை ஆவிரங்களைச் செலவு செய்திருக்கிறார்.

பூனாபென்று, உபாசனாவென்றும், மை போட்டுப்பார்ப்பதாகவும் எவ்வளவுபிடுங்கி விருக்கிரா இவர்? இப்போது புதுசாய் ஒரு கோட்டான் கதை!

லோகநாதனின் கோபமெல்லாம் ஒரு பொருட்டே. இவ்விலுட்குள் மாஸ்டுக்கு, இப்போதைக்கு அவர் சிண்டு இவர் கையில் இருக்கிறதே!

எல்லாத்துக்கும் ஒரு நேரம் காலம் வர வேண்டாமா...? நான் செஞ்ச பூனாவோட



பயந்தால் மயங்கொண்டா, மறுபடியும் வந்திடுகிறா நீங்கள் என்ன செய்யலாமோ...

இப்படிச் கூறி, ஐயின்றாரின் காதலியை, வாயைக் கொண்டு போய் - புதைவிதை சாகற, காதுக்குள்ளேயே துப்புலவது போல விட நெருங்கி, ரகசியமாக எதையோ சொல்லி விட்டு நகருகிறார் அவர்.

"மாணவியே விட்டை விட்டு எய்யவேண்டும் அனுப்புகிறோம்... அந்தப் பொன் விட்டேயும், தத்து விட்டேயும், வாரவேள்களில்கிழமை மயங்கொம்பாளோட நிதி வந்ததைப் பற்றிச் சொல்லி வைக்கோ அன்னிக்கு ஊர்க் குழந்தைகளுக்கு எங்காவும் மயங்கொம்பாளின் திணைவா அன்னதானம் செய்யப் போறதா சொல்வதோ..."

"அது வேறே வேலை!"

"செய்வாய் பார்த்தால் முடியுமா? நீங்கள் செய்யப் போற காரியத்தோடு - உங்க மனைவியோட அத்தமா ஒன்றிப்பு நாளு வரைய வந்து நடைவெல்லலாம் எங்கே இருக்குமென்று விசயத்தைச் சொல்லுமா துவிசையாண்டு பாருங்கோ சொல்லலாம்னு, நான் சொல்வ வாய்க்கறேன்!"

"இன்னும் ஒரு வாரம் இருக்கவேண்டி அவ திடுக்கு"

"அதனுல்தான் சொல்றேன். மாணவியே"



கிளியோ - மத்த அழகுக்கிளியோ அதற்கு கைர்ப பக்கம் விடாநீங்கோன்னு.. அந்தப் பொன்னிட்டி அன்னதானத்துக்கான ஏத பாட்டைக் கவனிக்கச் சொல்வதோ...

"எப்பமக்களாம்பா, அங்கடம்புல இருக்கிறதாச் சொன்னீரோ - அப்பவேருந்து நான் அவன் கூடப் போறதே இப்பவே.."

"பயமாகும்! நீ! நீ! நீ! உடேவான் மாண்டார், தொந்தி ஊருக்கச் சித்தவாட்டு நகருகிரோ"

இந்த இரைவிட்டதன் தந்தை சொன்ன விஷயத்தை உந்து சொன்னபோது, உன் மனைவியே நிகழ்த்த நிதிசென் அவன்.

"நீதும்பா சொல்வீரே"

"ஆமா இப்பா, சித்த முத்திரை அப்பா எச்சரிக்க உபயிட்டு இந்த விஷயத்தைச் சொன்னா"

"என்னாண்டு சொன்னார்?"

"வரப் போற வெள்ளிக்கிழமை உங்க பெருங்காளோடே. நிதி... எப்பவும் கொண்டுடாடறது விட்டு நிதிய்பாக்க கொண்டாட லாம்பு இருக்கோம்... நியம், தத்துப் பொன் ஐயமா எனக்கு ஒத்ததான் சொந்திக்கென்று நமையாவிருக்கோ..."

"என் விசயப் போளுதாம்!"

"ஆசிரிய குழந்தைகளுக்கு அங்க தானம் செய்யப் போளுதாம். மாணவியே விட்டே இந்தப் பங்காளாவை உத்தம் பன்ற பொறுப்பை ஒப்படைச்சிருக்காரு... என் விட்டே, பன வந்தாலும், அன்னதானத்துக்கும் தேவைவான காமாக்கிள வாரகிப் போட பொறுப்பை ஒப்படைச்சிருக்காரு.. உன் கிளியே, எங்காத்தையும் மேற்பார்வை பார்த்துக்க வேண்டியது. சாதாரணமா இந்தப் பண்டவல் சம்பத்து மட்டும் பெரிசும் மாயோட. குடும்பத்தைச் சேர்த்தவர்க, அப்பாவுக்குத் தெரிஞ்ச பெரிசு மனுஷன் எங்காரும் வரலாங்க... இந்தத் தடவை - னாரே தீரண்டு வரப் போறது..."

இப்பா புருவங்களைச் சேர்ந்தித் துதி வாக்கிச் சொண்டு அவனைப் பார்த்திருன்...

"என் தந்தை..."

"உம்"

"உங்க பெரிசும்மா என்னுமப் போலிட்ட தாத்தானே சொன்னே.. என்னுமப் போன வங்களுக்குக் கூடத் நிதி நடத்தற பழக்கம் உண்டா..."

"ஆதா பெரிசும்மா என்னுமப் போன கொஞ்ச நாட்களிலேயே எங்க அம்மா போட ணவு... அவர்க இறந்துட்ட மாநீர் ஒரு வித வந்ததாம்... அதனால, எங்க அம்மா, வறுகா வறுகா அவர்க விட்டா விட்டுப் புறப்பட்டா. நானியே நிதி நான் வச்சுட்டுப் பண்டவல் போடத் தொடங்கிட்டாங்க..."

"நீ உங்க அம்மாவுக்கும் இந்தத் நிதிசென் வேலை என் ஒன்று சொன்னா"

"நிதி அன்னிக்குத்தான் எங்க அம்மா வேலை செய்வாறதேயே பார்த்தவா... உங்க வானக் கூடத்து இருக்கிற ஒங்கொரு தான் எந்ருமேயும் சேட்டை வானுலிலே போட்டு"



“இவ்விட்ட வஞ்சகம் கொடுத்து
எனதையும் சாதிக்கக் முடியாது.”

“அய்யவனவு கண்டிப்பும் நேர்மை
யுமா?”

“தயேதே... வஞ்சகத்தைக் கொட்டித்
தான் சாதிக்கக் முடியும்.”

— என். வி. சமணி

அம்மா, தன் கையாலேயே பரிமாளுவாங்க...
பிராந்ததின் எல்லாம் முயற்சலம் எட்டு
கமங்கலில்களைக் கூப்பிட்டு அந்த இடையில்
கட்கார வக்கக் சாப்பிட்டுச் சொல்லுவாங்க...
அவங்க நிரும்பியா சாப்பிட்டா - பெரியம்
மாவே நிரும்பியா சாப்பிட்ட மாநில ஒரு
நிலைப்பு அம்மாவுக்கு...

இப்பா கண்க் கொண் கிரிக்கினும்...
நதீய கோபத்துடன் அவரைப் பாரக்
கினும்...

“எதுக்குக் கிரிக்கிறே?”

“இல்லை... உங்க அம்மா அப்பாலோட
பாலினி, எனக்குக் கிரிப்பை உண்டு பண்
னாது... பாவம் உங்க பெரியம்மா. இருந்த
வரைக்கும் திம்மதியா ஒரு கவனம் சாப்பிட்
புருக்க மாட்டா... செத்ததும் பாரேன்... எப்
பெற்பட்ட மரியாதை கிடைக்கறதுன்னு...
சரி, சரி... மூல்கினையத் தூக்கி வக்கக்க
வேண்டாம்... உங்கோட அம்மா அப்பாவைப்
பத்தி நான் எதுவும் பேச மாட்டேன்!”

இதைக் சொன்னவன் அத்துடன் திறக்
கிலிஸ். அந்த நிரிமிகமே - வெள்ளிக்கிழமை
விசேஷத்துக்காக மாணவரின் கவத்துக்
கொண்டு புங்கனாவை அழகுசெய்தினும்...

லோகநாதன், தன் கண்ணெதிரே ஒடி
வாரும் இப்பாவையும் மாணவரின்மேல்
பார்த்தபடி, கல்வாணக் கூடத்தில் சாத்தி
திருக்கினார்...

மாது... வாசலிலே பத்தம் போட்டுட
லாமா... குழந்தைக்க ஒரு வேலை சாம்பரட்
டுக்காக எத்தனை தேரம் வெயிலிலே திற
கும்புகள்...?

“ஐயாவை ஒரு வார்த்தை... ஆனா, நீங்க
சொல்வதுக்கு எதிரா அவர் ஒண்ணும்
சொல்ல மாட்டாரு தாயே!”

அவள், லோகநாதனின் பக்கம் பார்ப்
பாள்:

“ஏன் மாமா...”

“அதான் உங்க இஷ்டம்தான் சொல்லித்
டேனே... என்னை எதுமேயும் இழுக்காதீங்க...”

“அதையும் சரிதான்... மாது, ஐயன் தாரினி
யோட போட்டோ எதுமேயே விட்டுல இல்
லையா... போட்டோ கூட இல்லாம எப்படியும்
படைவலைப் படைக்கறீங்க...?”

மாது இதைக் கேட்டதும் விழுந்தடித்துக்
கொண்டு லோகநாதனிடம் ஒடி வந்தினும்...

“அம்மா கேட்கறாங்க... சொல்லுங்க...”

“போட்டோ எடுத்ததில்லை... கல்வாணத்
துவ எடுத்த போட்டோ எல்லாத்தையும்
ஏதோ ஆத்திரத்துல திவைக்கக் கொளுத்தி
வாக்க. இப்பப் போய் போட்டோவைக்
கொண்டானா... எங்கே போறது...”

“அப்ப, வரலக்கலி அம்மன் படத்தை -
உங்க எதுமானிக் கவத்துவ வரைஞ்சு வச்சிருக்
கிற மாதிரி - அவங்க படத்தையும் வரைஞ்சு
வக்கக்க வேண்டியதுதானே... சரி இஷ்டமில்
லெங்கறதை ஒரு வார்த்தையிலே சொல்லித்
டுப் போகட்டும்...”

அவன் மிதப்பாகச் சொல்லு, மாணவரின்
கைகளுகித்துச் சொல்கினும்...

“தாயே... இத்தத் திடீயே உங்களுக்குக்கத்
தான், பழகை மறத்து எல்லாத்தையும் ஏத்
துக்கனாம்... வேறுமூணா ஒரு படம் வரையச்
சொல்லி, வாம்...”

“வார விட்டு வரையச் சொல்லுமே?”

“டவுன்ஸே ஸைன் போர்டு வரையறவன்
ஒருக்கன் இருக்கான்...”

மாணவன் - மெல்லி முடிக்கலில்லை,
இப்பா, வரிணங்கலையும், தூரிணங்கலையும்
எடுத்துக் கொண்டு கல்வாணக் கூடத்துக்கே
வந்துவிட்டான்.

“எங்கே வரையலாம்?”

அவன் - மெல்லோட்டமாய்க் கூடத்தைச்
சுற்றி வந்தவன் - அகன்ற தூண்களைப் பார்த்
தலும் ஒருகணம் திற்கினும்...

பண்டையப் தெய்வக் கருள் சொல்லத் தெரி
யாத தூக்கம் பரவுகிறது...

மனமனவென, தூணியோயே ஸ்கெட்ச்
வரையத் தொடங்கியவன் - இரவு முழக்க
விட்டமல் வரைய - விருகாஸியில் எழுத்து
வந்த லோகநாதன் - தலைமில் கல்லில் போட்
டான் போல அகிரந்து திற்கினார்...

தூண் ஒன்றில் அலங்கார பூவினைபாய்
யக்கனாய்ப்பாளின் ஒலியம் - முழுகும்பூர்த்தி
வடைவாமல்...

“ஐயப்போ! நீங்க இங்கேயா இருக்
கீங்க?”

புவனனின் குரல் கேட்டு இப்பாவும்,
லோகநாதனும் நத்தவும் பிரமித்துத் திரும்
பிப் பார்க்க -

புவனா, தலையை இரு கைகளாலும் பிடித்த
படி கீழே விழுக்கினார்.

(தொடரும்)

ஸ்ரீ மீனாட்சி அம்மன் துணை

மதுரை கைத்தறி சேலைகளில்
உத்திரவாதத்திற்கும், நீடித்த
உழைப்பிற்கும், பண்பணப்பிற்கும்
சிறத்தது

“மதுரை ராஜ்கலா’ஸ் சாரீஸ்”

பேட், வாழைப்பூ, கட்டம், வேய்தாரி
மற்றும் புதிய டிசைன்களில்
5.50, 6.40, 7.25, 8.20, 9.20
மீட்டர்களில் தமிழ்நாடுமேலும் கிடைக்கும்

அகைய இவ் சிறப்புத் தயாரிப்பு:
யாத்தா, குயில் சித்தா, சிந்துளபரணி, மைதிலி
5, 5.50 மீட்டர்களில் மட்டும் கிடைக்கும்.

சேஷன் அன் கோ
கைத்தறி ஜவுளி விவரபாரம்

48, செனாபட்டி சிஞ்சனம் கோவில் பாதை,

மதுரை-625001.

போன்: 25538

MADURAI
RAJKALA'S SAREES

சென்னைிலும் மற்ற ஊர்களிலும் கிடைக்கும் இடங்கள்:

சண்முகம் டெக்ஸ்டைல்ஸ், 36, ரெங்கநாதன் தெரு, தி.நகர்;
சொர்ணம் டெக்ஸ்டைல்ஸ், ரெங்கநாதன் தெரு, தி. நகர்; கல்யாண்
ஸ்டோர்ஸ், மாம்பலம் ஸ்டேஷன் எதிரில், தி. நகர்; நல்லி சின்னசாமி
செட்டி, பனகல் பார்க், தி. நகர்; நல்லி சில்க் எம்போரியம், பாண்டி
பஜார், தி. நகர்; சொர்ணம் ஸ்டோர்ஸ், பாண்டி பஜார், தி. நகர்;
ராகமாலிகா, பனகல் பார்க், தி. நகர்; இத்திரா ஸ்டோர்ஸ், ராயபுரம்
போலிஸ் ஸ்டேஷன் அருகில், ராயபுரம்; செனத்தரபாண்டி ஸ்டோர்ஸ்,
வண்ணாரப்பேட்டை; K எல்வப்ப முதலியார்க்கு சன், மந்தைவெளி;
நல்லி ஸ்டோர்ஸ், மைலாப்பூர்; நல்லி நியூ சில்க்ஸ், ராயப்
பேட்டை ஹைரோடு, மைலாப்பூர்; ஸ்ரீ நளலக்ஷ்மி ஸ்டோர்ஸ், H.K. மடம்,
சாலை, மந்தைவெளி; மதாரஷா, புரளசலாக்கம்; செகர் எம்போரியம்,
ஆற்காட்டுரோடு, கோடம்பாக்கம், செங்கோட்டை; பாம்பே ஸ்டோர்ஸ்,
கடைவீதி; தென்காசி: பாம்பே ஸ்டோர்ஸ், கடைவீதி; திருநெல்வேலி:
தி. மாடர்ன் ஸ்டோர்ஸ், வடக்குரதவீதி; தியூ மாடர்ன் ஸ்டோர்ஸ், தெல்லி
லாட்டி சமீபம்; ஸ்ரீரங்கம்: ராஜு ஸ்டோர்ஸ், தெற்கு வாகை;
திருச்சி: M. M. நாகேத்திரம் செட்டியார் சன், தேரடிக்கடை வீதி;
கோயம்புத்தூர்: மல்லிகா சில்க்ஸ், ராஜு வீதி; N. ராமசாமி
பண்டாரம் & கோ., ரங்கைய கவுடர் வீதி; சேலம்: கோபால பத்ம
விவாஸ், கடைவீதி; காளரக்குடி: ராமநாதன் ஸ்டோர்ஸ், கல்லுகட்டி
கிழக்கு; R. M. R. டெக்ஸ்டைல்ஸ், மெ. மெ. வீதி, ஐயப்பா கிளைத்
சென்டர், செக்காலை ரோடு; திருச்சூர்: பேஷன் பேப்ரிக்ஸ்,
M.O. ஸ்ரோடு, பெய்குளூர்: ஜெயலெக்சிமி ஹால், கண்டோன்மெண்ட்;
ரத்தின ஹால், கண்டோன்மெண்ட்; ஸ்ரீராம்கமல் டெக்ஸ்டைல்ஸ்,
மயலேஸ்வரம் ஸ்ரீ டெக்ஸ்டைல்ஸ், சிக்பெட், பாண்டிச்சேரி: K. V. N.
லோகநாயகி, 27, சின்ன குயவர் பாளையம், நெல்வித்தோப்பு.

**கீழ்க்கண்ட புத்தகங்கள் எம்மிடம் கிடைக்கும்
(விலை தபால் செலவு உட்பட)**

தாசாராசுரம் (Terasarasi Script)

விரத்தாசுரம் (Virattasari Script)

1. **ஸ்ரீமத் பாசுவதம் — விலை ரூ 415/-**

(3 Volumes — 12 க்குத்தகம் — வார்த்தைக்கு வார்த்தை தமிழ் அடித்தற்போது)

2. **ஸ்ரீமத் வாய்மீடு ராமாயண சுத்தர காண்டம் — விலை ரூ 40/-**

(தமிழ் அடித்தற்போது)

3. **ஸ்ரீ நாராயணியம் — விலை ரூ 55/-**

4. **மனோசே தலோக & தாம மந்திராசே தலோக — விலை ரூ 9/-**

(மனோராஷ்டிர பாசுவயில் வரைந்த தாமதால் இவற்றினது. ஸ்ரீ பீமராய் கோவ்வாயி அவர்களின் அருமைமயான தமிழ் உரைவுடன்.)

5. **ஸ்ரீராதாபிருஷ்ண பூஜாவிதானம் — விலை ரூ 10/-**

பல புராணங்களிலிருந்து எடுத்த எழுதினது. ராதா கல்யாணம் செய்வோருக்கு அவசியம் தேவையானது.

6. **தனோ தத்தம் — விலை ரூ 5/-**

(சைவத காப்பத்தின் கருக்கம்)

7. **வேதபாட வழிமுறை — விலை ரூ 5/-**

(Syllabus) கீக், யஜுர், சாம — வித்யார்த்தினருக்கு அவசரங்களில் வேதத்தில் எந்த அளவு கற்பிக்கலாம் என்ற வினாக்களுக்குக் கூடியது

8. **வாஜுஷ மந்திரப்பர்வணம் — விலை ரூ 5/-**

(ஏகாக்ஷி காண்டம்)

N.B.: மேற்படி வலிநிலைக்குப் பிரகடிக்கப்பட்டுள்ள அனைத்து விரத்தங்களில் விற்பனை வருவாய் பூராவும் மது வேத பாடசாலைகளில் நிர்வாகத்திற்கு செலவிடப்படுகிறது. தாய்க்கூடம், தங்கள் தம்பர்களும் தேவையான விரத்தங்களை வாங்கி வேதபாட சாலைக்கு உதவி செய்வ கேட்டுக் கொள்கிறோம். மேற்படி, விரத்தங்களை இரத பாடசாலை மாணவர்களுக்கும் தம்பர்களுக்கும் வாங்கி பரிசுவரிக்கலாம்.

V.P.P.யில் அனுப்புவதில்லை. பூராத தொகையையும் H.O.(or) Dist ரூபம் அனுப்பவும். செக் அனுப்ப வேண்டாம்.

தொகை அனுப்ப வேண்டிய பெயரும் முகவரியும்:

**அத்தவத வித்யாசாஸ்த்ர மதுராசாஜா ஸாதேரப் ஸ்ரீ கோவித்த தி கபிதர்
புஸ்தக சம்மதண ஸமிதி**

D76, முக்குவது நிராய் தெரு, ஸ்ரீதகர் காவலி,
கும்பகோணம்-612 001.

இந்த நன்மொகைக்கு 800 விநிலிப்படி வசூலான வசிலிவக்கு உண்டு.

ராஜாஜி வாழ்க்கை வரலாறு - 111
ராஜ்யமேன் காந்தி



* இரண்டாம் தலைவர்



* இரண்டாம் தலைவர்...

(3)

ரிநாந்த உள்ளத்துக்கு ஆறுதல்

இரோஷிமா நாகசாமி ஆயிவ
நகரங்கள் மீது அணுகுண்டு வீசப்பட்டது.
இப்பால் சரணடைந்தது. இந்தப் புதிய
ஆயுதம் பயன்படுத்தப்பட்டதானது ராஜாஜி
எயப் பெரும் அதிர்ச்சிக்கு உள்ளாகியது.
சில நினைவுகூருகின்றனாகவே தமது எண்
னத்தன ஒரு சொற்பொழிவில் இடையில்
வெளியிட்டார் ஸி. ஆர்:

"எல்லையோ கடந்தவர்களுக்கும் கோதீசை
கடையும் எதிர்கொண்ட போது கட பிரி
ட்டு அல்லது ஜெர்மனியோ விராவி மீது
விசைவாடினவர்கள் பயன்படுத்துகிற ஆணைக்குப்
பணியாகாமல் தப்பி வந்திருக்கின்றனர்.
இரோஷிய வுத்தம் இதுபோன்ற பயங்கரங்
கள் ஏதுமின்றி முடிவுற்றது. ஆனால் இப்பா
னிய வுத்தத்தின் கடைசி கட்டத்தில் பெருமிக
விரோதானின்களின் அடிதமான அணுகுண்டு
பிரயோகிக்கப்பட்டது. இதனால் வுத்தம்
முடிவுற்றது என்பதில் சந்தேகமில்லை.
ஆனால் அது அதிபயங்கர முறையில் முடி
வுற்றிருக்கிறது என்பதையும் மறப்பதற்
கில்லை. இதுபற்றி மக்கள் மகிழ்வதற்
கில்லை."

இந்தப் பேச்சு, ராஜாஜி 1972 இல் கால
மாகும் வரை அணு ஆயுதங்களை எதிர்த்து
அவர் நடத்திய தன்மையோடானதுக்குக்
கட்டியும் கூறுவதாக அமைந்தது. அணு
குண்டு வீச்சுக்குப் பணியானவர்கள் ஆசி
வர்கள் என்பதால் அதனைத் தாமதமின்றி
யும் திரை - அதிபயங்கர பற்றிய தார்மிக
சித்திரம் இல் தியும் பிரயோகிப்பது
அமெரிக்காவுக்கு எதிராக இருந்தது என்பது
சில காலத்துக்குள்ளும் தீர்ப்பு வந்தார்
ஸி. ஆர். அவருடைய கருத்து இது என்று
அமெரிக்க எழுத்தாளர் ஹரி ஃபீசுரிட்
மிகுத்து தெரித்து கொண்டார், அன்று நிபு
வர்க் கொலம்பியா பல்கலைக் கழகத்தில்
பணிபுரற்றி வந்த கே. எம். ப்ரிமான், இதனை
உறுதிப்படுத்துமாறு அவர் ஸி. ஆருக்குக்
கடிதம் எழுதினார். ஸி. ஆரின் பதில்:
அமெரிக்காக்கிடம் எனக்கு இருந்த



“என்டி காமா, உங்க வீட்டுக்கு
3 பூக்கள் தான் வந்திருக்கின்றன. வேலை
வீடுக்குப் போகக்கூடியவரை”

“பக்க நடுத்தரமாகத்தான் வேலை
வேலை. என்னைப் பற்றி உங்களைப்பற்றி
நெருங்குவேன், உங்களைப்பற்றி நிறைவே
நெருங்குவேன்.”

— பக்க வி. ரமணி

நம்பிக்கையும் அன்பும் அவர்கள் துபா
ஜாக்கு எதிராக அனுதானம் செய்ய
வித்த போது அநிர்வகித்தார்கள் அட்ட
கண்டுவிட்டன. ஹரி பிபேஷாஜ் சந்தித்த
போது தான் என்னுடைய கண்களின் தலகம்
மீண்டு வெளிவிட்டன. அனுதானம் பே
யோகிக்கப்பட்ட தயாராக போது ஜெர்மனி
இன்னும் தோல்வி அடைவாமல் புத்தக
பிழைப்புப் பற்றிப் கொண்டு இருந்திரு
தால் ஜெர்மானியப் பெண்கள், குழந்தை
களுக்கு எதிராக அது பயன்படுத்தப்பட்டிரு
காது என்று தான் நம்புகிறேன் தான் இந்த
விஷயத்தில்தான் சித்திரம் கொண்டுள்ள
தான் கடவுள் அருளால் திருபாய்மாளுக்கு
மகிழ்ச்சி.

ஜப்பான் சாணுகி அடைந்த சிறிது
காலத்துக்குள், ஜப்பானிய கடவுள்
இந்திய தேவியாணுவத்தை வழி நடத்திச்
சென்று கொண்டிருந்த கபாஜ் போல் ஒரு
விமான விபத்தில் மரணமடைந்ததாகச்
செய்தி வந்தது. சில ஆண்டுகளாகவே
வி. அருண் அவரும் காங்கிரஸின் இரு துரு
வங்களாக இருந்து வந்திருந்தனர் போல்
கா. அடியார்க்கு கடத்திரம் வெளியு
வி. ஆர். டிடிப்படியார்க்கு கடத்திரம் வெளிக்
தாய் போதும் என்று கருதினார். கபாஜின்
சமோதரர் சரத் சந்திரர் இன்னமும் சிறை
யில் இருந்தார். அங்குக்கு கபாஜைப் பாரா
தரவும் தமது துயரத்தை தெரியப்படுத்தியும்
வி. ஆர். எழுதினார்.

“(பாஷா மேற்கட்டாஜும்) உங்கள்
சமோதரன் எப்போதுமே தான் விவந்து
போன்றி வந்திருக்கிறேன் கபாஜ் தமது
மனத்தை தங்கு அறிந்து வைத்திருந்தார்.
தமக்கு நிதியாய் என்று தோன்றிய பாஷா
யில் செல்கிற வீரம் உள்ளவர். உத்த
அனுதானத்துக்கு எதிராக அவர் ஆன்மா
பொரையுமே. அந்த அடிப்படையில்
விருந்து அவர் இன்று விடுதலை பெற்றும்
விட்டார். அமர் நினைவை அடைந்து விட்
டார்.”

முஸ்லிம் வீரர்கள் மரணமாகப் போக
வி. ஆர். எடுத்துக் கொண்ட முயற்சிகளுக்கு
காக அவரைக் குறைவுகூறுவது தொடர்ந்தது.
சில சமயம் அது இயல்பானதாக இருந்தது.
சென்று தருணங்களில் அபத்தமாகவும்
அபபத்தமாகவும் விளங்கியது. அத்தனை
களையும் தாங்கிக் கொண்டார் வி. ஆர்.
“கடவுள் அருளால் காண்டாமிருகத் தேவன்

படைத்தவராக இருக்கிறீர்கள்” என்று
காத்தி வி. ஆர்ட்டம் கறினார். ஆனால் இது
சிலராக கணிப்பு அல்ல. வி. ஆர். தொந்து
போனமனத்துக்கு அனுதானம் இலக்கியத்தை
தாடினார். மாரிசு தேர்ப்பாசிய டி. கே. சி.
தாய் சந்தித்துக் கம்பாராமாயணம் பற்
றியோ அல்லது தன் தம்பி இலக்கியம்
சுந்திரோ பேசிக் கொண்டிருந்தார். அப்பது
டி.டி. கே. வீட்டுக்குப் போய் அவ்வளவாக
கொண்டிருந்து விட்டுப் புத்தகங்களை
இரவக் காங்கி வந்தார். (“ராஜாஜி அவர்
கைக்கு விடுப்பித்தர மறந்தே இல்லை” என்று
டி.டி. கே. பிள்ளும் ஒரு சமயத்தில் சுற்றிப்
பேசுவது உண்டு.) எதிர்க்காலத்தைப் பற்றியும்
சித்திரம் வி. ஆர். 1942 இலக்கத்தில்
பிட்டுண்டு யாது தான். இவ்விதிகப்பட்டு
இரவாஜர்கள் காங்கி மனங்களை எழுதித்
கருவியும் அவர்களுக்காக காண்டாஜும்
இந்தியாவிலும் காந்தா கருவியுள்ளனர்
விபாடி சமயத்தில் இதைக்கொண்ட
செய்யுதல் மனம் திரை இவ்வியுள்ளவ
நிதும்பி அடைந்தார். கவக புத்தக முடிந்த
திலேயே இந்த இரவாஜர்களுக்கும்
விமோகம் இவை கருவ

இதற்குள் சில பிரிட்டனில் கண்டர்
கொடி க. சி. பொதுத் தேர்தலில் தொன்று
தொன்று சி. மகத்தான வெற்றி பெற்றுப்
பதவிக் வந்தது புதிய அரசு வேல்கள்
காண்டாஜுக்கு அனுதானம் பேசிபது. எத்தம்
காண்டாஜம் தான். காண்டாஜம் போடப்
பட்டிருந்த மத்திய, காண்டாஜத் தேர்தல்கள்
செகிரேட் நடக்கும் என்று அறிவிக்கக் கறி
பது. தொன்றுக்குப் பிறகு புதிய மத்திய திரி
லாகக்குழு அமைக்கப்படுகின்ற கவனக்கு
மாறுபு கவனமாகப் கேட்டுக் கொள்ளும்
பட்டாஜி இப்போது எதிர்பார்த்த விதமாக
எதிர்க்கட்சித் தலைவராக விளங்குவதற்கென
டி.டி. வேல்க் சந்தித்தார் இந்தச் சந்திப்பில்
போது சி.சி.வி. க. சி. காந்தாஜர்கள்
என்ன என்னவையெல்லாம் தமது நாட்டுரிப்
பில் எழுதிவிடுக்கிறார். “இந்தியாவை முழு
வறுமையுடைய கொடுத்து விடாதே; ஒரு துண்
டதனையாவது பாக்கி வைத்துக் கொள்!”

தேர்தல் இந்தியர்களுக்கு மத்திய அட்டி
லீக் அதிகாரங்கள் கருவகாது. காண்டாஜ
லீக் மத்தியினைபகன் அமைத்தாலும் அவர்
தின் அதிகாரங்கள் கணிசமாகக் கட்டுப்
படுத்தப்பட்டே இருக்கும் என்றாலும் காங்கிர
சோர் அல்லது முஸ்லிம் விபோ என்
வையு பவத்துடன் அல்லது பவவினமாக
விளங்குகிறது என்பதைத் தேர்தல்கள்
காண்டாஜும் அறையொட்டி பிரிட்டன் அநி
கா மாற்றம் செங்கும்போது காங்கிர கரிமை
கள் பற்றி கருத்துக்களை இந்தத் தேர்தல்கள்
கருவகாது. தீர்மானக்கும். என்மே தேர்
தல்கள் மிகுந்த முக்கியத்துவம் பெற்றன.
போட்டிகள் தீவிரமடைந்தன.

(தொடரும்)

கவிஞர் கம்ம: சி. ராஜேந்திரன்

இளமை விடைபெறப் போகும் காலது இளங்கொடிக்கு. மிணைவிடுக்கும் நான்கு நரைத்த முடி கனும் (தலைநரை முடி களை எண்ணி மாளாது). உச்சத்தலை பெண்ணாயும் அவனுக்கு வயதாகிவிட்டதென்று எந்த நேரத்திலும் சொல்லத் தயாராவிடுக்கும் சாட்சிகள்.

கேட்டால், வயதுமுப்பத்திரண்டுதான் என்பான். ஆனால், இன்னும் ஐந்து வயதைக் கூட்டிக் காட்டுவதுவானதோற்றம் குறி விழுந்த கண்ணாங்கூரம் கண் கனும் 'தவிர்வடை தேவி களை' நினைவுறுத்தும். இத்தகைய அவனது தோற்றத்துக்கு அவன் விட்டை திரத்தாக்குத்தகை எடுத்திருக்கும் வயதுவையும் ஒரு காரணம்.

அவனுக்கு இன்னும் திருமணமாகவில்லை யென்பதுதான் நம் கதைக்கு கைவகையது. ஆனால் இந்த வயதான யாரிப்பினையும் விஜயா என்சிற பெண்ணெனாத்தி காதுக் கிருள் என்பது 'கிண்ணம்' புத்தகத்தில் எழுதப் பட்டுவண்டிய புது ரெக்கார்டு!

இளங்கோ, இன்னும் எத்தனை காலகாலம் காலக்குத்தான் காதுக்கிட்டு இருப்பீங்க... எப்பத்தான் கல்யாணம்? என்று கேட்டால்,

"என்றோட தங்கை இத்துவக்குக் கல்யாணம் ஆனதுக்கு அப்புறம்தான் எங்க கல்யாணம்..." என்பான்.

அவன் சொன்ன காரணம் நிலையமானது தான். அதற்காகப் பதிலித்து வகுடங்களுக்கு மேலாய்க் கடித்தநிலையெவா காதுத்துக் கொண்டிருப்பது? பதிலித்து வகுடங்களுக்கு முன் இவனது பக்கத்து வீட்டில் விஜயாவின் குடும்பம் குடியிருந்த போது மலர்ந்த காதல். அவன் கதைக்கு மேல் மாற்றலாகி அவர்கள் தருமபுரிக்குச் சென்றுவிட்ட பிறகு கடித்தநிலை தொடர்கிறது.

இன்று வந்து இளங்கோ சொன்ன விஷயம் எனக்கு மகிழ்ச்சி தந்தது. உறுக்கொர அராசனப் பையன் ஒருவன் இத்துவையரது சகோதர இல்லாமலேயே கல்யாணம் பண்ணிக்கச் சம்மதிச்சிட்டான்டா... வரிசை வெள்ளைக்கிறமை நம்ம ஊர் முருகன் கோயில்லையே சிக்கனமாக் கல்யாணம். பண்டிதா முடிவு பண்ணிட்டோம்!" என்றுகூட. அந்த நல்லகாணை மனதார வாழ்த்தினேன்.

இத்துவக்குக் கல்யாணம் முடித்து ஒரு மாதம் கழித்திருக்கும்.

ஏன்டா இளங்கோ, உன் தங்கை இத்துவையக் காரணம் காட்டித்தான் உங்க கல்யாணத்தைத் தள்ளிப் போட்டுக்கிட்டே வந்தே... இன்னும் எதுக்குடா வீணாக் காலம் கடத்தறீங்க... உங்க காதல் ரெண்டு வீட்டாருக்குமே தெரிஞ்ச விஷயம்தானே! அப்புறம் எதுக்காக இன்னும் தாமதிகண்ணம்! உனக்கு இன்னும் வயசாகவில்லையே தெனச்சிட்டிருக்கியா? என்று யதார்த்தமாய்க் கேட்டேன்.

அவன் மௌனமாயிருந்தான்.

அவனின் மௌனம் என் மனத்தை நெருங்கியது - "இளங்கோ நான் எதுவும் ஒப்பாக் கேட்புக்குத் தான் என்னை மன்னிச்சிடு!"

காரணங்கள்



"சே... அப்படியென்னுமில்லடா ராஜா!"

"யின்பே எதுக்காகடா இன்னும் காலம் கடத்தறே... உங்கோட அடிச்ச எனக்கு இப்போ நுணு யின்பேகன் இருக்கு, தெரியுமா?"

"ராஜா, எங்க கல்யாணத்துக்கு என் னோட தங்கை தடைபா இருத்தது போக இப்ப விஜயாவோட தங்கை காரணமா இருக்கடா... அவனுக்குக் கல்யாணம் ஆனதுக்குப் பிறகுதான் எங்க கல்யாணம்தான் ஆரம்பக் கொல்லுங்க!"

அவனோட தங்கை தடைபா இருக்கா...? எப்படிடா?"

"விஜயா, சிற்சொதிகாரானுள் என்னைக் கல்யாணம் பண்ணிக்கிட்டா, அப்புறம் அவனோட தங்கைக்கு எத்தச் சம்பந்தமும் கிடைக்காதாம்... அதனால் அவனுக்கு முதல் கல்யாணம் ஆகட்டென்று சொல்லுங்க!"

"இத்தென்மத்திலுக்கைக்கல்யாணமே விடைபாதுடா!" என்று சொல்வ நினைத்து அடக்கிக் கொண்டேன்.

— பட்டுக்கோட்டை ராஜா

வாசகர்கள் நெஞ்சத்திலும் ஆறுத் தழும்பு!

* முதலாவது வாசகர் பட்டியலன்றும் மிகவும் நிறப்பாக அமைந்திருந்தது. ஓர் அரசியல் கூட்டத்திற்குச் சென்றது போன்ற உணர்வைத் தந்தது.

கொப்பம்பட்டி, செ. அன்பு மதியழகம்.

* தடுப்பக்க புதுக்கவிதைகள் தலுக்குத் தெரிந்தது போல் அருமையாக இருந்தன! பெங்களூர் - 53, "லட்சுமிப் பிரியா"

* தொலைபேசி ஒரே ஒரு முறை தொல்லை கொடுத்துவிட்டது என்பதற்காகத் தப்பாக்கி வுடன் மிரட்டச் சென்ற மத்திய அமைச்சரை தாவுக்காகவும், தொலைபேசி தீர்வாகத் திறன் வேடிக்கையாகவும் வர்ணித்து, தலையங்கத்தில் கொடுத்து வாய்க்கி மீட்டர் கள்.

தென்னிக்குப்பம், எம். ஜே. சகீம் துமிஜூதீன்.

* உதயசூரியனின் வாழ்மிக் இழைக்கப் பட்ட ரணச் சம்பவம் அவர் முகத்தில் மட்டுமில்லாமல் படித்த வாசகர்களின் நெஞ்சத் திலும் ஆரூத் தழும்பாகப் பதிந்துவிட்டது. சென்னை - 30, டா. ராமகவாமி.

* முதல் பக்கத்தில் உங்களை முழுமையாகப் புரீசுத்துகொண்டேன்! இத்தியை ஆதரிப்பதற்கும் உரிமையுண்டு என்று பாரபட்சமின்றி விளக்கிவதைத்தான் சொல்கிறேன்!

* ரோடு - 2, அருண்.

* சரித்திர தாலங்கலில் மட்டுமா சரித்திரம் படைத்தார் பேராசிரியர் கவி? இத்தத் தலையங்க ஒட்டியே ஒரு பட்டியலன்றும் தடத்தலாம் போலிருக்கிறதே! சென்னை - 14, ஐயாறு எம். வாகதேவன்

* கவிதையைப் பற்றிய கவித்துவரையாடல் கணவாக இருந்தது. ஆனால், இத்தப் பத்திரிகைகள், எந்த கவித்துவரையாடலுக்கும் சென்னைகையச் சேர்த்தவர்களை மட்டுமே நேர்த்தெடுப்பது வேதனைகளைத் தருகிறது!

ஸ்ரீரங்கம், மேகலாதன்.

* சென்ற இதுதான் கோயி. மணிசேகரனின் தொடர்ச் அரசின் வான அறிவும். இது தேவைதானா?

பட்டுக்கோட்டை, எம். சந்துகு.

* தாம்பத்தியத்தின் மெய்மைமான மன அறிதல்களைத் தமிழினியன் எழுதிய 'ஆனால் இத்தக் கல்யாணி...' விழைகைகணர்க்கியது. சென்னை - 28, எம். தியாகராஜன்.

* வங்குபுரீதிலாளனின் 'பட்டணப் பிரவேசம்' கதை ஆத்திக. தாத்திகர்கள் கொள் கைகணாக்கேற்றப்பட்டாலும், மனிதாபிமானத் தால் ஒன்றுபடுகிறார்கள் என்ற கருத்தை மிக அழகாக விளக்கியது. பாராட்டுக்கள்.

கோவை, உமாபார்த்தி.

* பம்பாய்க் போலீஸ்கள் பற்றிய கட்டுரை மிக (கவி 31.8.84) பெண்களாக ஸ்ரீ பெங்கடேவரைப் போலிஸ் கைப்பிணை ஆராய்ச்சிக்காக ஓர் ஆராய்ச்சிக் செத்திரமே தடத்துவதாக எழுதப்பட்டுள்ளது. இது கைப்பிணை ஆராய்ச்சிக்காக மட்டும் ஏதப்பட்டதன்று. இத்திய கைக்காரம், புரகை இத்திய சரித்திரம், தத்துவம், சமய நிகழ்வு முதலிய பலவற்றானில் ஆய்வுகள் நடக்கின்றன. பம்பாய் பல்கலைக்கழகத் துடன் தொடர்புடைய இக்கேத்திரம். பம்பாய், மேய்கடாச்சாரி, இயக்குனர், அத்தாசார்யா இத்திய இவ் ஆய்வுக் கேத்திரம்.

* கவி 24.8.84 இதழில் 'இப்படி ஒரு போட்டி' என்ற செய்தி தொடர்பாக... இங்குக்கல் சென்டர்ஸ் ரோட்டில் அனைத்தித்ய அண்ணா தி. மு. கழகத் தொழிற்சாலை அவதூலகக் கூட்டம் இருப்பது சண்மயே. அத்த இடத்தில் அண்ணா தி. மு. கழகம் துவங்குவதற்கு முன்பே அங்கு தொழிலாளர் மன்றம் இருந்தது. தொழிலாளர் அனைக்கைக் கேத்தில் இருந்த தொழிலாளர் மன்றத்தைக் கூட்டமாக மாற்றினோம். இத்தக் குத்திலை மில்தான் அத்த இடத்தில் தொழிற்சாலை அறவகைக் கூட்டப்பட்டுள்ளது. இது 1000 தொழிலாளர்களுக்காக அவர்க ளின் மிரட்சி குறித்துப் பேச வரும் பொருட்டு அமைக்கப்பட்டுள்ளது. ரூ. 15,000 செலவு செய்து கைது செத்த முயற்சியாக் கட்டிடங்கள். கூட்டம் தாராட்டினின் முழு அனுமதியோடு கூட்டப் பட்டதே; ஆக்கிரமிப்பு அல்ல. அன்னிடத் துக்கு தாராட்டிக்கு மாதம் ரூ. 25 வசூலாக் செலுத்தி வருகிறோம்.

திண்டுக்கல், உ. முத்துசேகரபாவு.

ஸ்ரீ சங்கர மருத்துவ நிதியம்
(பதிவு செய்யப்பட்டது)

பம்மல், சென்னை - 600 075.

பம்மல் ஸ்ரீ சங்கர மருத்துவ நிதியம்
நிர்வாகக் குழுவின்.

ஓர் அறிவிப்பு

பம்மல் ஸ்ரீ சங்கர மருத்துவ நிதியம், ஏழை எளிய மக்களுக்கு மருத்துவ சேவை செய்ய ஆரம்பித் தப்பட்டது. 12.12.1984 முதல் பம்மலிலும் 15.7.85 முதல் அன்கா புத்தூரிலும், மீனம்பாக்கம் ரோட்டரி சங்க ஒத்துழைப்புடன் இரண்டு வட்டார மருத்துவ விடுதிகள் செயல்பட்டு வருகின்றன. பம்மல் ஸ்ரீ சங்கர நகர் பகுதியில் ஆஸ்பத்திரி கட்ட ஸ்ரீ அப்பாசாமி ரியல் எஸ்டேட்டார் 14% கிரவுண்டு நிலத்தை இலவசமாக வழங்கியுள்ளார்கள். இப்பகுதியில் ஸ்ரீசங்கர ஆஸ்பத்திரி கட்டவும் ஆத்திர பிரதேசத்தில் சித்தூரில் ரூரல் ஹீலிங் ஒன்று கட்டவும் "சங்கரா உடனடி பம்பர்" பரிக சீட்டு திட்டம் ஏஜென்ட் மூலம் வெளியிடப் பட்டது. இந்த லாட்டரிச் சீட்டு திட்டத்திற்கும், ஸ்ரீ கைந்ரு காஞ்சி காமகோடி பீடம் ஆச்சார்ய ஸ்வாமி களுக்கும் எந்தவிதமான தொடர்பும் இல்லை என்பதனை இதன் மூலம் பொதுமக்களுக்கு தெரிவித்துக் கொள்ளுகிறோம்.

பம்மல் ஸ்ரீ சங்கர மருத்துவ நிதியம்
நிர்வாகக் குழுவின்

அருணோதயம் தரும் புதிய நாவல்கள்

| சாஜேஷ் குமார் | ரூ பை |
|---------------------------------|-------|
| ஒரு துளையின் ஞாபகங்கிழை | 18.00 |
| இருள், பொருள், இன்பம் | 15.00 |
| கனவுகள் இங்கே | 25.00 |
| கனவின் விளைவு பத்து லட்சம் | 11.00 |
| ஒரு விடியற்காலையி் விபரீதம் | 11.00 |
| எங்கும் நேரமா, எந்நேரம் நேரமா | 12.00 |
| கண்ணுக்குத் தெரியாத ஒரு வளை | 12.00 |
| ரமணி சத்திரன் | |
| கண்ணை கண்மணியே | 14.00 |
| காதலெனும் சோனாவிலே | 20.00 |
| பூங்காற்று | 21.00 |
| மயங்குகிறேன் ஒரு மாது | 20.00 |
| விடியலையே தேடும் பூபாஸம் | 15.00 |
| ஒரு கல்யாணத்தின் கதை | 7.00 |
| நினைப்புதெல்லாம் தடத்துவிட்டால் | 8.00 |
| சாஜேஷ் குமார் | |
| கெஞ்சம் சலங்கை | 14.00 |
| தாயும் ஆள்வல் | 14.00 |
| மதுபடியும் மரணம் | 10.00 |
| மின்சலி, இடி, பூசும்பம் | 12.50 |
| நிழலாக இருத்தி | 10.00 |
| ரயிலில் வந்த மயில் | 12.00 |
| கோடைநிலப் பனிமழை | 18.00 |
| மகசீர் மட்டும் | 21.00 |
| ஊழ்மைக் கரு | 10.00 |
| பாதி மனிதன் | 12.50 |
| அதுக்கு இது அல்ல வயது | 9.00 |
| ஒரு இரவு நேர ஒத்திகள் | 13.50 |
| இரட்டையர்கள் 'சபா' | |
| நிலவே நீயும் விலகாதே | 14.00 |
| செகப்பாய் சில மேகங்கள் | 18.00 |
| மேலே சில கழுதகள் | 20.00 |
| பட்டுக்கோட்டை பிரபாகர் | |
| மன்னிக்கவும் வேறு வழியில்லை | 8.00 |
| துப்பாக்கி விடு தூது | 10.00 |
| நிற்காதே, கவனிக்காதே | 15.00 |
| இப்படிக்கு இந்து | 8.00 |
| மாரி அறவாழி | |
| வழித் துறை | 15.00 |
| சூழும்பம் ஒரு கோயில் | 25.00 |
| கோடுகூறும் புள்ளிகளும் | 20.00 |
| மேகச் சித்திரங்கள் | 18.00 |
| நிழல் மரம் | 17.50 |

தேவையான புத்தக விவரங்கள் பதிவுத் தபால் செலவுக்கு ரூ 3.50 சேர்த்து அனுப்பவும்

அருணோதயம்

போன்: 847553

3, கௌடியா மடம் சாலை,
இராயப்பேட்டை சென்னை 600014

புற்று நோய்க்கு ஆயுர்வேத சிகிச்சை

தந்த குழந்தைகளின் அம்மை, தும்பத்தொல்பது வயதான தொய்மாவான் எனக்கு, மென்னை அணுக்கள் வெளிப்படுத்தவில்லையென்றால் வலி மிகுந்தது. இதன்பிறகு நடத்திய சோதனைகளில் டாக்டர்கள் கழுத்தின் பின்பகுதி தரம்பு மண்டலம் புற்று நோயால் பாதிக்கப்பட்டிருப்பதைக் கண்டறிந்தனர். பலவித ஆலோசனை மருந்துகளிலும் தோல்வியுற்ற பிறகு டாக்டர் பாபு ராவின் ஆயுர்வேத மருத்திய சிகிச்சை முறையைப் பற்றிக் கேள்வியுற்றேன். கண்டிமுலநியாக டாக்டர் பாபு ராவின் உதவியை நாடினேன். அவரது பன்விருஷா வரங்களை ஆயுர்வேத சிகிச்சைக்கும் பிறகு எனக்கும் புதுவாழ்வு மலர்ந்தது.



இப்பொழுது நான் புற்றுநோயின் அறிகுறிகளை மிகுந்து முழுமையும் விடுபட்டு, நான் சந்தோஷமான இயற்கையான வாழ்வை நடத்தி வருகிறேன். நானும் எனது குடும்பத்தினரும் இந்தப் பத்திரிகையில் வசிலாக எங்களை மனமுலத்த தந்தியுதவித் தெரிவித்துக் கொள்கிறோம். நான்கள் டாக்டர் எம். பாபுராவிற்கு என்னும் உட்கைப்பட்டுள்ளோம்.

M. தொய்மா,
கட்டுண்டேன், கதிரி பேரவட்டம்,
மங்கலூர் (கர்நாடகா கம்பென்ட்)

| விவரம் | பேரன் தொ | பார்க்கும் தொகை |
|--|------------------|--------------------------|
| டாக்டர் எம். பாபு ராவ்
கான்சர் இன்ஸ்பர்மரி (ஆயுர்வேத)
1-1-27 1/3, சிக்கட்டப்பன்
சாந்தராபாத்-500 020 | 64735 | பிரதி விவரமும் க் வெவ்வி |
| C/o. நோட்டல் சதாரா,
உஸ்மான் ரோடு, தி. நகர்,
சென்னை-600 017. | 445164 | பிரதி சளி |
| C/o. நோட்டல் சிஞ்சுதாண்ட்,
எம்.ஜி. ரோடு,
பெங்களூர்-560 002. | 373371 | பிரதி குவியு |
| C/o. நோட்டல் கே.கே. இண்டர்
தேவனல்
தெற்கு ரவிய் திரையம் எதிரில்
என்னுருகம், கொச்சின்-682 016. | 346010
346040 | பிரதி திங்கள் |
| C/o. நோட்டல் தட்சாஜி,
பகட்டன்
இம்மீரியல் திரையட்டர் அருகில்
புது திவ்வி-110 055 | 522699 | பிரதி செவ்வாய் |
| C/o. நோட்டல் மிட்-மெனல்,
அந்தேரி ரவிய்வே எதிரில்,
கம்பென்ட் (கெந்து), பம்பாய். | 628882 | பிரதி புதன் |

விழக்கை விழவதற்கே!

விழப்புகோட்டை, தென்னை இடைத் தெருவின் தெருவினைக் கொண்டாட வானம் விட்டிருக்கிறது. நம் ஐந்து வயதுச் சிறுவன் மீது ஒரு வானம் பாய்ந்து, வெடித்து, வலிந்நிலிருந்து மூலகின் சிறு பகுதி வெளியே வந்து விட்டது! இந்தத் துயரத்தைத் தமது கடிதத்தில் குறிப்பிடும் கோரட்டி, கே. ஆர். சண்முகம் தொடர்ந்து வேதனைக் குரல் எழுப்புகிறார். சிறுவன் உடனே திருப்பத்துர் மருத்துவ மனத்துக்கு எடுத்துச் சென்றார்கள் அங்கே மூன்றுதனி மட்டும் அளித்து பெரிய ஆஸ்பத் திரிக்குக் கொண்டு போகச் செல்லி விட்டார்கள். அப்பனின் தாய், தகப்பன் ஏழைகள். உண்டியலில் உடைத்தும் உடை உடைவாங்கிக் கொண்டும் மறுபுறத்து விளக்கு பொது மருத்துவமனையில் சிறுவனைச் சேர்க்க முன் பட்டிருக்கிறார்கள். என்ன கொடுமை, அங்கே கூடநிலை வறியவர் தொடங்கி, சாப்பாட்டுப் பிரிய, எல்லா பிரிய என்று தலைக்குத் தலை ரூ. 30, ரூ. 10, ரூ. 15 என்று பணம் கேட்டுப் பெற்றிருக்கிறார்கள்! சிறுவனுடைய வேதனைகளைச் சொல்வது, ஏழுப் பெற்றோரின் கைட்டத்தைக் கூறுவதா? இந்த அநீதிகளைக் கண்ட பூடிவாழ்க்கையே என்று ஏன் மனம் படுகும் பாட்டை வர்ணிப்பதா? அந்தச் சிறுவன் உயிரின் விலை என்ன என்பது ஒருபுறமிருக்க, ஆனால் உட்கிடைய வேற்றின் விலை என்ன என்றும் கேட்கத் தோன்றுகிறது.

வேற்றி விடா கொண்டாட்டத்தில் இக் தன் ஆர்ப்பாட்டம் அவலியாக என்பது ஒருபுறமிருக்க இவ்வளவு ஆளாகிவந்ததாக நடத்தப்படுகிற வேண்டும் என்ற கேள்வியும் எழுகிறது. வான வெடிக்கக்கூடாது ஆன் து மூட்டமற்ற மைதானத்தில் தக்க பாதுகாப்புடன் நடத்த வேண்டும். சாலைகளில் அப்படி, பின்பித் தவறி விபத்து நேர்ந்தால் உடனே கவனிக்கத் தக்க முன்சேற்பாடுகளையும் செய்ய கொள்ள வேண்டும் இதற்கெல்லாம் சட்டதிட்டங்கள் உள்ளன ஆனால் பின்பற்றுவோர்தான் கிடையாது. போலீஸாரும் தட்டிக் கேட்பது இல்லை. 'ஆனால் உட்கி, தவிரா வரும் தமக்கென் வாய்ப்பு...'

போலீஸை மட்டும் குறை கூறிப் பல வில்கிற, சட்டதிட்டங்களுக்கும் விதிவறைய களையும் கடைப்பிடிக்க வேண்டும் என்ற எண்ணம் ஏன்மில் எத்தனை பேருக்கு இருக்கிறது? சட்டத்தை மீறுவது வீரம் என்று இளைஞர்கள் எண்ணுகிறார்கள். மாறாகச் சட்டத்திட்டங்களுக்கும் ஏழைகள் கட்டுப்பாட்டைக் கும் உட்பட்டு நடக்கத்தான் மாண்புமிகு, சுதேசியம் எல்லாம் தேவை. சட்டம் எதற்கு இருக்கிறது? அங்கே கட்டுப்பாற்றத்தான். சட்டத்தை மீறும்பொழு நம்மை நாமே அபாயத்துக்கு உட்பாக்கிக் கொள்கிறோம்.

சைக்கிள் கைட் இல்லாமல் போவது, மூன்று கைக்கிளவிகள் மூன்று தலைபர்கள்

சிவந்தநீர்ச் சிவம் என்ன?



பெரிக் கொண்டே காணைய அடைந்தபடி செல்வது எல்லாம் சட்டத்தை ஏமாற்றுவது மட்டுமில்லை நம்ம நாமே ஏமாற்றிக் கொள்வதாகும். சிபாக். ரிக்ஸில் அணிதும் மந்தை நெறல்மெட்டைப் போட்டுக் கொள்வதன் மூலம் கைட்டர் ஒட்டிகள் சட்டத்தைத் திருப்தி செய்வதும், ஆனால் அது பாதுகாப்பு அளிக்காது. நெறல்மெட்டின் வார்ப்பட்டை வைப் பூட்டாமல் தொங்கவிட்டுக் கொண்டு போவது, நெறல்மெட்டைத் தலைக்கு அணி வாய்க்கைட்டின் திரைக்கண் ணுக்கு அணி வித்துச் செல்வது எல்லாம் அபாயத்தை ஏற்படுத்துவதாகும். சட்டத்தை மீறுவதில் வேற்றி பெறலாம். ஆனால் அந்தகால விலையை ஒரு தாக இல்லாவிட்டால் ஒருதான் தத்துதான் ஆக வேண்டும்.

எனது உறவினர் ஒருவர், இவ்வளவு வாய்க் கூடாமல் சந்திக்க வேண்டிய இளைஞர், அரசு அணிப் பருமுகைரே நெறல்மெட் அணி வாய்க் எங்கும் சென்றதில்லை. ஆனால் பிறப் பிக்கப்பட்ட சின், ஒரே ஒருதான் தலைபன் ஏதோ அவரை காரியமாக அழைத்தான் என்று அவனைப் பிணியினால் அமர்ந்திக் கொண்டு நெறல்மெட் இன்றி விளையத்தான். அப்படி ஒரே ஒரு தடவை செய்த தவறுக்குச் சாட்சி யாக இன்று அவருடைய நெறல்மெட் திரைத் தோறும் தாலின் கண்ணிரால் தளிக்கப்படு கிறது.

— ஜிவன்

* தா. இரகுநாதன், சென்னைக்குப்பம்.

7 ரஷ்யாவிலிருந்து மாநில அமைச்சர் வந்தால் வாய்விடாமல் கோர்ட்டுல் திருபிக்கப்பட்டு, அந்த அமைச்சருக்குக் கோர்ட் தரக்கூட தண்டனை விதித்துத் தீர்ப்புக் கூறியுள்ளதே?

1 அது தெலும்! ஆளுகும் தண்டனை கொடும் பக் கொள்கை!

* க. இளங்கோ, தந்தியத்தூர்.

7 தெலும்பில் ஆர். எம். வீ. தொண்டர் போலிருந்தால்?

1 அடுத்த கேள்விக்குப் பதில் சொல்லும் அனுபவம் ஏற்பட்டிருக்காது.

* ஜி. மெய்யப்பன், வெட்கமங்குடி.

7 அதிகார துஷ்பிரயோகம் - விவக்கம் தாருக்கன்.

விவக்கம் என்பதைச் சுட்டிக்காட்டி, 'இந்தனை நாட்டு அபிப்பான் ஒன்று கூடி மாநாடு நடத்தி என்ன பண்? வன்மைவான முறையில் செயல்படவில்லையே' என்று காரைமரக்க அவர் தாக்கித்தான் பேசிவிட்டார். இவங்கைத் தமிழர் பிரச்சனையில் அணிசேரா நாடுகளின் அணுகுமுறையைப் பாரக்கும் போது, கூடாப்பியில் பேச்சில் கணிகமான அளவுக்கு உண்மை இருக்கிறது என்று தான் நமக்கும் தோன்றுகிறது. ஆனால் அந்த சமயம்தான் ஆப்பிரிக்கப் பிரச்சனையில் உறுதியோடு நின்று பாடும் புகட்டுவதில் மாநாடு தயில் முன்னேற்றம் கண்டிருப்பதைப் பாராட்டத்தான் வேண்டும்.

* ஆர். கே. அருள்செல்வன், சிக்லிப்பான் டியம்.

7 தமது பிரிக்கெட் தேர்வுக் குழுவில் குறை இருக்கிறது என்பதை ஏற்கிறாரா?

1 ஏற்கமாட்டேன். ஒருநாள் ஆட்டத்தின் கலையைப் புகட்டுவதும், சிறிதும் வாய்க்கில்



1 சென்ற வாரம் நடந்த ஆர். எம். வீ. யில் மணி விழாவுக்காக, அவர் குடிவிடுக்கும் திருமலைப் பிள்ளை ரொட்டியில், பஸ் போக்கு வரத்தை நிறுத்திப் பொதுமக்களையும் அந்தப் பகுதியிலுள்ள மூன்று பள்ளிக்கூடங் களிலும் படிக்கும் குழந்தைகளையும் திண்டாட வைத்தது, அவர் அமைச்சர் என்ற ஒரு காரணத்திற்காகத்தான். இது போன்ற அதிகார துஷ்பிரயோகங்கள் - அநாகரிகங் கள் வெறுமனையல்லவென்றதப்படுகிறது, தமிழ் கத்திற்கு மட்டும்தான் இந்தச் சாபக்கேடு.

* ஆர். எம். வகுநாதன், வேதாசலம்.

7 அணிசேரா இயக்கத்தை விடியா நாட்டு அபிப்பான் கூடாப்பி கொள்கை தாக்கிப் பேசி யுள்ளாரா?

1 விடியாவில் அபிமரிக்கா தாக்கியதை அணிசேரா நாடுகள் தீவிரமாகக் கண்டிக்க

லாத கனில் காவல்கரை விட்டுவிடலாம்! புதிய நாள் ஒருவரைச் சேர்த்துப் பரிட்சித்துப் பார்க்கலாம் என்ற தேர்வுக் குழுவின் முடிவு தியாவமாண்டது. என்னவது ஒருநாள் காவல்கர் ரிடைவராத்தானே வேண்டும்! அவரை வெண்டிவிடுத்து தேர்வுக்குழு ஒதுக்கவும் இல்லை. ஒருநாள் பிரிக்கெட்டுக்கு மட்டுமே ஒதுக்கியது. ஆனால் பிரிக்கெட் கண்டிரோல் போர்டு தடுக்கிப் போய், 'காவல்கரை ஒதுக் குவதா அபாரம்! அபாரம்!' என்று பதறி யது. தேர்வுக் குழுவும் தீவிரமடைந்த தமது ஆணையைத் தானே விழுங்கிவிட்டு காவல்கரை மீண்டும் சேர்த்துக் கொண்டது. ஆனால் தேர்வுக்குழு எடுத்த முதல் முடிவே சரியானது என்பதை காவல்கர் அடுத்தடுத்த இரு இரு நாள் பத்திரங்களிலும் நிரூபித் திருக்கிறார்!

* இரா. கவாமிதாதன், சீர்காழி.

? ஒரு பாமர மனிதனும் பஞ்சுவின் மருத்துவமனைக்குச் சென்று சிகிச்சை பெற்றுக் கொள்ளக் கூடிய காலம் எப்போது வரும்?

! அப்படியொரு பரிதாபம் வரவுக்குமே வரவேண்டாம் என்பதுதான் நமது பிரார்த்தனை!

* ஸ்ரீ மனோபாரதி, பாண்டிச்சேரி - 13.

? விழி பேசும் மொழிக்கு என்ன அர்த்தம் கொள்ளலாம்?

! இனி வாய்க் கொந்தைக்கு வேலையில்லை என்பதாகவும் இருக்கலாம். சில நேரங்களில் வாலாட்ட வேண்டாம் என்ற எச்சரிக்கை மொழியாலும் இருக்கலாம். எனவே அவசரப்பட்டு அர்த்தத்தை மாற்றிப் புரிந்து கொண்டு அவஸைப்பட வேண்டாம்.

* கே. ரஞ்ஜனிப்ரியன், பன்லிப்பாணம்.

? நாய்கள் சமீபத்தில் சித்திப்பூர் பார்த்திசைப்பட்டம்?

! படம் என்று சொல்வ முடியாது; நடிப்பு என்று சொல்லலாம். சிதம்பரம் படத்தில் தமிழ்ப் பெண்ணாக நடித்திருக்கும் சிமிதா

தங்கள் கேட்டவை — தராக

ஜனநாயகத்துக்குத் தேவைதானா? என்று மக்கள் கேட்கக் கேள்வியுள்ளது.

* பிரபாகரன், மேலிருப்பனம்புத்தூர்.

? மென ராகத்தில் ரேவதியின் நடிப்பு எப்படி?

! சிமிதா பாடல், அப்பா ஆல்மி போன்ற அசை இத்திய நடிப்புகளோடு போட்டி போடக் கூடிய ஒரே நடிக்க ரேவதிதான். ஆனால், அவரும் இப்போது நடிப்புக்கு முழுக்குப் போட்டு விட்டாள்! அதுதான் வருத்தமாக இருக்கிறது.

* ஜி. ராஜகோபால், சென்னை - 83.

? சமீபத்தில் தங்களைச் சித்திக்க வைத்த பரிதாப நிகழ்ச்சி?

! 'பாஸ் - ஆம்' விமானத்தை 'ஹைஜாக்' செய்ய கராச்சியில் நடந்த முயற்சியின்றி வேறு எதுவாக இருக்க முடியும்? அந்தப் பயணிகள் அடைந்த துன்பம் படு பரிதாபம். இப்படி விமான ஹைஜாக் மூலம் தங்கள் காரியங்களைச் சாதித்துக் கொள்ளலாம் என்று நம்புகிற பயங்கரவாதிகளின் முட்டாள்தனம் அளவழிப் பரிதாபம் விமானக் கடத்தல் முயற்சியின் போது பயணிகளை விடுவிக்கும் முயற்சியில் இறங்கிய பாகிஸ்தான் "குளறுபடி செவ்வாட்டி" என்று ராஜீவ், ராஜீவ் கதம்பன் புகளை ஒதுக்கி அந்நிய நாட்டிலிருந்தபடி அறிக்கை விட்டது மற் றொரு பரிதாபம். இத்தகைய ஓர் இக்கட்டான நிலை தானியே நமக்கும் ஏற்படலாம். நம் மீதும் இவ்வாறு பறி கமத்தப்படலாம் என்பதை உணர்ச்சி வேகத்தில் ராஜீவ் சித்திக்காமல் போனது ரொம்பப் பரிதாபம்! ஏன், பயணிகள் விட்கப்பட்டபின் அவர்களைக் கராச்சியிலிருந்து பம்பாய்க்குத் திரும்ப அழைத்து வரவில்லையே கூட நமது விமானத் துறையே தாமதமாகும் குளறுபடி குழப்பங்களும் திறையவே செவ்வாட்டி. இதை விடப் பரிதாபம் வேறு ஏது?

நமது கிரீக்கெட் தேர்வுக் குழுவில் குறை இருக்கிறதா?

பாடலின் நடிப்பில்தான் எத்தனை தத்துவம்! ஒரு தமிழ்ப் பெண்ணின் பாத்திரத்தைத் தத்ருப்பட்டுக்கொட்ட ஒரு வடக்கத்திப் பெண் தான் வரவேண்டியிருக்கிறது!

* கே. ரமேஷ், சென்னை - 4.

? ஆனால் கட்டிவரப்பின்சேர்த்தெடுக்கப் பட்டால் ஆக்கப் பணிகள் அதிகம் தடை பெறும் என்றும், எதிர்க்கட்சி உறுப்பினர் தேர்த்தெடுக்கப்பட்டால் அத்தொகுதி தவள் புறக்கணிக்கப்படும் என்றும் அண்மையில் ஆலடி அருணா ஒரு பேட்டியில் கூறிவிடுக் கிறார். இதுதான் ஜனநாயகமா? இதுதான் என்றால் அந்த ஜனநாயகம் நமக்குத் தேவை தானா?

! 'எங்களுக்கு வாக்களிக்காத மக்களின் தவள் புறக்கணிக்கப்படும்' என்பது கடைத்தெடுத்த சர்வாதிக்கார பிரட்டல். அப் படிக்கூறும் கட்டி ஒரு போதும் ஜனநாயகத் தில் நம்பிக்கையுள்ள கட்சியாக இருக்க முடியாது. இத்தகைய ஜனநாயகம் நமக்குத் தேவையா என்பதைவிட இப்படிப்பட்ட கட்டிகளும், ஆலடி அருணாவுக்கும் நமது

தான் தனம் அளவழிப் பரிதாபம் விமானக் கடத்தல் முயற்சியின் போது பயணிகளை விடுவிக்கும் முயற்சியில் இறங்கிய பாகிஸ்தான் "குளறுபடி செவ்வாட்டி" என்று ராஜீவ், ராஜீவ் கதம்பன் புகளை ஒதுக்கி அந்நிய நாட்டிலிருந்தபடி அறிக்கை விட்டது மற் றொரு பரிதாபம். இத்தகைய ஓர் இக்கட்டான நிலை தானியே நமக்கும் ஏற்படலாம். நம் மீதும் இவ்வாறு பறி கமத்தப்படலாம் என்பதை உணர்ச்சி வேகத்தில் ராஜீவ் சித்திக்காமல் போனது ரொம்பப் பரிதாபம்! ஏன், பயணிகள் விட்கப்பட்டபின் அவர்களைக் கராச்சியிலிருந்து பம்பாய்க்குத் திரும்ப அழைத்து வரவில்லையே கூட நமது விமானத் துறையே தாமதமாகும் குளறுபடி குழப்பங்களும் திறையவே செவ்வாட்டி. இதை விடப் பரிதாபம் வேறு ஏது?

* கு. 10 பதிவு பெறுபவர்:
கே. ரமேஷ்,
16, பித்தாபாசம் தெரு,
சென்னை - 600 004.

கிரேச் சண்டை எப்போது ஓயும்?

* சாலைமை ஆக்கிரமித்துள்ள குடிசைகள்



கூடலூர் - திருப்பாதிரிப்புலியூரில்
ஒன்று தந்தவெளி என்னும் கிராமத்திற்குச்
செல்லும் பாதையில், பெரிய வாகனங்கள்
எதுவும் செல்லமுடியாது. காரணம், சாலை-
யின் இரண்டு பக்கங்களிலும் கமார் முத-
லாற்றைப்படி குடிசைகள் ஆக்கிரமித்துக்
கொண்டுள்ளன.

இதனால் தந்தவெளி கிராமத்துப் பக்கம்
செல்பவர்களுக்குப் போக்குவரத்து இடைபு-
தல் என்றால், இந்தக் குடிசைப்பகுதியிலிருந்து
வரும் சூரிய நேர், கண்டபடி ஓடிவந்து கண்ட-
கண்ட இடங்களில் தேங்கிக் கிடப்பதால்
பக்கத்திலிருக்கும் சரஸ்வதி நகர், ராஜம்
நகர்வாசிகளுக்குக் ககாதார இடைபுதல்!
இதனால் இரண்டு தரப்பினரும் ஒருவரை
யொருவர் பகைவாழிகளாகக் கருத ஆரம்-
பித்து விட்டார்கள். அயல்பிப்போது சண்டை
யும் வருவதுண்டு!

சரஸ்வதி நகர், ராஜம் நகர்வாசிகளைச்

சந்தித்த போது, "எல்லாம் போட்டுக்கள்
படுத்துப்பாடுதான் சார்! அதனால்தான்
இப்படி அநியாயமாகச் சாலைமை ஆக்கிர-
மித்துக் கொண்டுள்ள இந்தக் குடிசைகளை
அப்புறப்படுத்த மாட்டேனென்றார்கள்!"
என்றார்கள்.

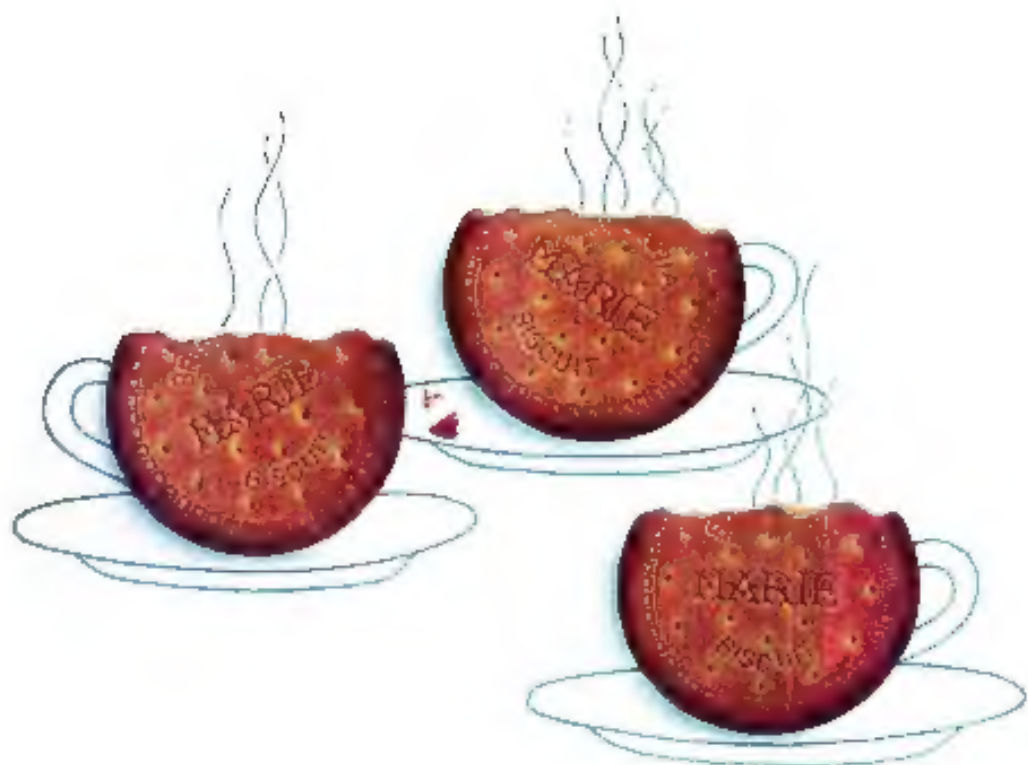
குடிசைவாசிகளைச் சந்தித்த போது,
"நாங்கள் ஆக்கிரமித்திருப்பது வாஸ்தவம்
தான். அதேபோல் பக்கத்திலுள்ள பெரிய
பெரிய பண்டையவார்களும் ரோடு நிலத்தைத்
தங்கள் விவசாய நிலத்தோடு சேர்த்துக்
கொண்டிருக்கிறார்களே, அது நியாயமா?
எங்களுக்கு அரக வேறு இடம் கொடுத்தால்
- இதுமாக அல்ல, தவிர முன்னால்கொடுத்தால் -
நாங்கள் அடுத்த நிமிடமே காலி
செய்வதற்காக இருக்கிறோம். எங்களுக்கு
மட்டும் சண்டை போட்டுக் கொண்டிருக்க
ஆகையா, என்ன?" என்றார்கள்.

ஆக, இந்தச் சண்டை எப்போது ஓயும்?
அரக மனம்வைத்தாலன்றிச் சிறிதும் சாத்திய
மில்லை!

புதுமை அல்ல, கிசாரம் கும்!



தென் குங்காடு மாவட்டத்திலுள்ள
திருத்தாறுநீர் அரக உலர்நிலைப் பன்-
விகுச்சென்னல். அங்குள்ள ஒய்வொரு
மரத்திலும் ஒய்வொரு கரும்புலகை
பொருத்தப்பட்டு அந்த மரங்களுக்கடியி-
லேயே ஏறத்தாழ பாதிக்கு மேற்பட்ட
வகுப்புகள் தடைபெறுவதைப் பார்க்க
லாம். கமார் தாளுநு மாணவ, மாணவி-
கள் படிக்கும் அந்தப் பள்ளியில் மட்டும்
இப்படித் திறத்தவெளி வகுப்பறைகள்
என்று ஏதாவது புதிய கல்விக் கொள்-
வைகைக் கடைப்பிடிக்கிறார்களே
என்று வாசும் என்ன வேண்டாம்.
போதுமான கட்டட வசதியில்லாத
கொடுமைதான் இதற்குக் காரணம்!



உகாப்பியோடு சேர்த்தி: பிரிட்லானியா மாரி நேர்த்தி.



பிரிட்லானியா

மாரி
பிஸ்கட்

தனிச்சிறப்பிலே ஒரு தனி ஆர்வம்!



குமாரி லக்ஷ்மி விச்வநாதன் பாத நாட்டியக் கலைஞர், சென்னை.

நவரசங்கனையும் வெகு லாகவமாக வெளிப்படுத்தும் மூகபாவம், மின்னல் ஐதிகளும் மின்னல் வேகத்திலும் பேசும் பாதங்கள். எதிலுமே ஒரு தனிச்சிறப்பு!

அதே தனிச்சிறப்பை இவர் அணியும் பட்டுப்பூடவைகளிலும் காணலாம். இதுபற்றிக் கேட்டபொழுது அவர் கூறினார்:

«பாதக்கலைஞர்சிறப்பூட்டுபவை பாவம், ராகம், தாளம், அதுபோன்றே பட்டுப்பூடவை களுக்குச் சிறப்பூட்டுபவை வண்ணம், நெசவுநயம், முனை. இவற்றுக்காவே நான் கஷ்டம் சிலக் ஹவுஸிலிருந்தே என் பட்டுப்பூடவைகளைத் தேர்ந்தெடுக்கிறேன்»

எதிலுமே தனிச்சிறப்பைக் காண்பது ஒரு கலையல்லவா?



**லக்ஷ்மி
சில்ம் ஹவுஸ்**

பனகல் பாத் எதிரே, மரடிவிலே தி. நகர் சென்னை-600 017.
ஒப்பந்தப்படிப்புகளில் திறந்திருக்கும்
செவ்வாங்குமுகங்களில் மூடப்பட்டிருக்கும்:
இவ்விடமும் வேறா-நாம் உயர்ந்த
கஷ்டம் சிலக் ஹவுஸ் மட்டுமே (தென்மேல் பக்கம்), பனகல்-600 019.

